

## EDITORIAL

Julio César Romero Magliocca

Comienza con este mes una nueva instancia de gobierno en nuestro país, esperemos y deseamos una buena gestión para poder desarrollar todo lo expuesto en campaña.

Nuestra sociedad en los últimos años se vio sacudida por la pandemia la cual hizo estragos, será necesario retomar políticas sociales más justas en donde muchos uruguayos que se encuentran en la cola de espera, recuperen oportunidades principalmente laborales para reconstruir los hogares. Damos la bienvenida a Tania quién se encargará de aquí en más del diseño de la revista que ya verán que tiene su sello distintivo, al mismo tiempo un agradecimiento por el aporte de Andrés Gesto quién se había encargado hasta el momento. De nuestra parte seguimos colocando el oído al lector para poder seguir creciendo con el material que conforma el argumento de RAÍCES.



## INDICE

- 1** **Editorial**  
Julio César Romero Magliocca
- 2** **Los barrios y su historia**  
Colón - Villa Colón
- 3** **Noticias de antaño 1990**  
La Caída del muro de Berlín
- 5** **Glorias Deportivas**  
Víctor Esparrago (Parte I)
- 6** **Huellas de la historia**  
Casa de Fructuoso Rivera
- 8** **Años de esclavitud**  
El Caserío de los negros
- 9** **Cafetería ALLEGRO**  
por Juan Antonio Varese
- 16** **Cafetería ALLEGRO (cont.)**  
por Juan Antonio Varese
- 18** **Padre Cacho "Siervo de Dios"**  
por Julio César Romero Magliocca
- 20** **Origen del Gaucho en Uruguay**  
Fuente: (Francisco Bauzá de "Estudios Literarios")
- 22** **Carlos Gardel**  
El misterio (Parte II)

## STAFF

Colaboradores: Juan Antonio Varese (Escritor), Álvaro Manuel Saralegui Rosé (Pintor), Graciela Genta (Escritora), Danilo Antón (Escritor), Gonzalo Abella (Escritor), Ing. Agrónomo Jorge Baeza (Estudios Antropológicos), Prof. Daniel Vidart, Andrés Varela (Pintor), Nelson Caula (Escritor), Antonino Cabana (Pintor), Lic. Oscar Padrón Favre (Escritor), Nancy Ramos Boer "Fredda" (Artista Plástica), Carlos Menck Freire (Pintor), Rubens "Chopo" Rodríguez, Pedro Gaudiano (Historiador), Prof. Mónica Sans, Luis Haro Domínguez (Dibujo), Luis Mello (Pintor), Wilmar López (Pintor), Lic. Mario Consens (Arqueólogo), Gustavo López (Dibujante) y Alejandro Michelena (Escritor).

*Los artículos firmados expresan la opinión del autor y no necesariamente la opinión de la dirección de Revista Raíces.*


Reg. MEC: Art. 4º Ley 16099  
Tomo XIII Folio 106.

Depósito Legal: 359.062/2012

Impresión: Impresora DELTA S.A.

Tel.: 2408 9383 - F. Crespo 1829.

Revista Raíces se distribuye en forma gratuita.  
No tiene tendencia política ni religiosa.



**FOTOCOPIAS 33**  
SERVICIOS EMPRESARIALES


Treinta y Tres 1361 / 1363  
Tels.: 2915 4357 - 2915 6685  
Fax: 2916 1354  
E-mail: fotoco33@fotocopias-33.com  
www.fotocopias-33.com

Tecnología de última generación al servicio de sus necesidades,  
brindando soluciones totales  
en tiempos mínimos.

**visítenos**

*Alta calidad* para pequeñas y medianas cantidades.  
Brindamos un completo *SERVICIO* de impresión, diseño y fotocopiado.  
Gran *variedad* en encuadernaciones, restauración de libros antiguos.  
Estampados de Cd's, gigantografías, *tarjetería* fina.

TRABAJOS EN 24 HORAS





Declarada de Interés  
Nacional por  
Presidencia de la República



Declarada de Interés  
Cultural por el Ministerio  
de Educación y Cultura



Declarada de Interés  
Turístico por el Ministerio  
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés  
Municipal por la  
Intendencia Municipal  
de Montevideo



Declarada de Interés  
Cultural por la  
UNESCO



Benedición Apostólica  
del Vaticano

# LOS BARRIOS Y SU HISTORIA

## COLÓN - VILLA COLÓN

### PERFECTO GIOT : UN PIONERO

Las tierras que habían pertenecido a la Estancia del Rey continuaron subdividiéndose en distintas fracciones. En el paraje donde anteriormente se levantaba el saladero de Adolfo de Lapuente, sobre el arroyo Pantanoso, un francés llamado Perfecto Giot formó una sociedad con un hijo suyo, en 1861, para explotar la cría de lanas Merino Rambouillet y Merino Rambouillet Negrette. Los anuncios publicados en la prensa de la época expresan que dichos “pastores y criadores de animales reproductores” habían obtenido más de 150 premios en las exposiciones de Europa. Los merinos que ofrecían en venta tenían un cuerpo fornido que aseguraban su buena conservación y su lana era larga, finísima y tupida. En su establecimiento también vendían “remedios para curar ovejas”. Giot era un hombre acaudalado. Poseía un castillo cercano a París en el departamento de Seine et Marne, rodeado de cien hectáreas de bosques, ciervos y faisanes. Esa propiedad estaba ubicada entre la de los Rothschild y la del no menos opulento banquero barón de Pereira, cuyo nombre lleva una plaza y un bulevar de París. Poseía además gran parte de las acciones de la línea de vapores franceses “Les Careurs Réunis”, que hacían la travesía entre Francia y América del Sur. El 24 de enero de 1863 Perfecto Giot adquirió en sociedad con el doctor Juan P. Leonard una fracción de 390 cuerdas cuadradas, que acrecentó el 13 de noviembre de 1865, comprando otras 35 cuerdas cuadradas de terrenos contiguos. Años después, en 1891, en el discurso que en ocasión de la inauguración del monumento erigido a la memoria de Francisco Vidiella, pronunció el Dr. Pena, vocal de la Junta Directiva de la Asociación Rural del Uruguay, hablando de Giot se expresó en estos términos, con referencia a su actividad ganadera:

“En estos mismos campos, cuando no eran más que yerma soledad, poco después de la Guerra Grande, estableció su cabaña de Rambouillet el francés Giot, que había tenido por precursor en la introducción de merinos franceses a Ternaux y a Dample, acogidos entusiasta y patrióticamente por don Francisco Juanicó, en el Canelón y en Hervidero, donde se formaron, del 32 al 38, los

rebaños mayores de merinos franceses en aquella época. “Aquel cabañero había impreso otra fisonomía a esta comarca, por la plantación de árboles que tomó como abrigo, como fuente de recursos y como paisaje...”

#### LLEGA EL FERROCARRIL

EL 1° de enero de 1869 fue inaugurado al servicio público el primer ferrocarril con capitales nacionales que circuló en el país, entre “Bella Vista” y “Las Piedras”. Las estaciones intermedias eran las siguientes: Miguelete, Yatay, Gómez, Sayago, Pantanoso, que en ese mismo año se denomina Colón, y Zorrilla, llamada luego Independencia y posteriormente La Paz. Cabe agregar que corrían ocho trenes diarios: dos de mañana y dos de tarde hacia Las Piedras y otros cuatro (también dos de mañana y dos de tarde) hacia Bella Vista en los días laborales. En los días festivos se acrecentaba el tránsito con diez trenes a Las Piedras y once a Bella Vista. En sus “Apuntes para la historia de los Ferrocarriles uruguayos”, dice su autor Alonso Caprario Bonavía refiriéndose a la estación local, que era una pequeña casilla de madera que, en sus costados, lucía el letrero de “Pantanoso”, designación que meses después, como ya dijimos, fue cambiada por la de Colón. En 1873 se construyó un edificio ubicado a unos 11 Kms. de Estación Central, donde hoy se halla la Plaza de Deportes del Pueblo Ferrocarril, el que fue demolido en 1912 y sustituido por el que aún subsiste. El camino de hierro, que inicia así el nexo de Montevideo con la campaña, va a dinamizar esta zona rural del departamento, a impulsar su desarrollo y el cambio de su estructura agraria. Pero el desplazamiento total de las diligencias se postergó por algunos años. Poco después de 1870, una viajera inglesa que se dirigía a Montevideo en este medio de transporte desde el pueblo de Artigas (hoy Río Branco), pasó por la actual zona de Villa Colón y en el relato de su viaje, publicado en Londres en 1881, menciona que el mayoral señaló a los pasajeros “la granja modelo de un francés llamado Giot...”

# FLETES "SERGIO"

MONTEVIDEO E INTERIOR

SERIEDAD Y PUNTUALIDAD

CEL. 099 284 107



# NOTICIAS DE ANTAÑO 1990

## LA CAÍDA DEL MURO DE BERLÍN

La caída material del Muro de Berlín se concretó en 1990, junto a la reunificación de las dos Alemanias en una sola. Pero en realidad el símbolo más vergonzoso del sistema comunista europeo ya se había comenzado a esfumar en 1989. En ese año, mientras Erich Honecker era desplazado del gobierno de la República Democrática Alemana (fue sustituido por Egon Krenz, que tendría efímero desempeño), los ciudadanos de este país encontraron un método práctico para irse del país. Hungría había abierto sus fronteras con Austria en Junio de 1989, cortando los alambrados de púa en lo que fue la primera y literal ruptura de la “Cortina de Hierro”. Los alemanes del este, que sólo tenían permitido viajar a países socialistas, comenzaron a encontrar gran atractivo “turístico” en Hungría, desde donde fácilmente seguían viaje por Austria hacia la República Federal Alemana. Con Honecker fuera del poder, el éxodo se acentuó y las autoridades



El hecho histórico de la caída del muro de Berlín

decidieron entonces oficializar lo que era un hecho; la apertura de la frontera en Berlín por primera vez desde 1961. El 9 de noviembre de 1989 la avalancha fue incontenible, con días de festejo popular si bien el Muro aun seguía en pie. Su caída definitiva ocurriría meses después.

## CURIOSIDADES DEL 90

- \* Tras muchos años de notables éxitos, se separaron los integrantes del dúo “Los Olimareños”; Pepe Guerra y Braulio López reiniciaron sus carreras musicales por separado.
- \* Luis Alberto Lacalle tomó posesión de su cargo como segundo presidente del Uruguay tras el retorno a la democracia y prometió en su discurso de asunción del mando, reducir la inflación, equilibrar el presupuesto y mejorar el sistema nacional de

seguridad social.

- \* El Presidente argentino Carlos Menem indultó a los ex jefes militares que habían sido condenados a cadena perpetua en 1985 por violación de los derechos humanos.
- \* A los 16 años, hizo su irrupción en los grandes torneos de tenis la yugoslava Mónica Seles, ganándole nada menos que a Steffi Graf en la final de Roland Garrós.

## RESIDENCIAL SIEMPRE JUNTOS

### HOGAR PARA EL ADULTO MAYOR



- \* ENFERMERÍA LAS 24 HS
- \* DOCTORA GERIÁTRICA
- \* FISIATRÍA GRUPAL O INDIVIDUAL
- \* AMBIENTE FAMILIAR
- \* WIFI Y TV CABLE

- \* 4 COMIDAS DIARIAS (VARIADAS)
- \* AMPLIOS JARDINES
- \* SERVICIO DE LAVANDERÍA
- \* HABITACIONES LUMINOSAS

ZONA LAS ACACIAS



095 353 252 - 097 329 693



2211 45 41



Declarada de Interés  
Nacional por  
Presidencia de la República



Declarada de Interés  
Cultural por el Ministerio  
de Educación y Cultura



Declarada de Interés  
Turístico por el Ministerio  
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés  
Municipal por la  
Intendencia Municipal  
de Montevideo



Declarada de Interés  
Cultural por la  
UNESCO



Bendición Apostólica  
del Vaticano

3

# MONTEVIDEO ANTIGUO

POR ISIDORO DE MARÍA



Ilustración descriptiva del aguatero del Montevideo Antiquo.

“En los primeros años de la fundación de Montevideo, tratóse, como era consiguiente, de abrir pozos de agua potable para el consumo de la naciente población. El primero que se abrió fue el del Rey, dentro de lo poblado, pero resultó de agua salobre, como para indigestar al mejor estomago. Sosa Mascareño, uno de los primeros pobladores, abrió otro por su cuenta de buena agua, en los manantiales, sobre el arroyito llamado de Canarias, que le sacó la oreja al del Rey, viniendo a ser el primer surtidero de agua potable de corto vecindario. Tras el, vino la fuente de Canarias, abierta en el arenal de la playa que se extendía al norte, desde los bajos de la propiedad conocida después por Insúa (Francisco), donde se colocó el primer marco de señalamiento de los terrenos de Propios, siguiéndose sucesivamente los pozos de la Aguada de la Marina. Allá

por los años (17) 60 se presupuestaron dos fuentes más en la ciudad y se crearon los Pozos del Rey, manantiales de buena agua, “en la planicie que hacían los médanos cerca de la playa, en donde hacían aguadas las embarcaciones y se surtía la ciudad, desaguando por ese bajo una pequeña cañada que venía del N.E, que se llamó arroyo de la “Aguada” de aquí quédole el nombre de la Aguada a ese paraje, por venir a hacerla en los referidos pozos, las lanchas de la embarcaciones surtas en el puerto. Poco a poco fueron construyéndose otros pozos a fuentes dentro de los muros, y al sur, fuera de ellos, uno al oeste del fuerte de San José, frente a las casas de Diago, otro en el Baño de los Padres, otro en el Cuartel de Dragones, los llamados de Policía fuera del Portón Nuevo, la fuente abovedada contigua a la Aduana Vieja, que llamaban de Toribio por hallarse la entrada que conducía a el, en un largo zaguán al lado de la casa de este, y otra bajo Bóveda, al costado sur de la Ciudadela, fuera de Murallas. La misma que subsiste después de un siglo, oculta a las miradas del vulgo, al costado oeste del Teatro Solís, a espalda de los edificios que la cubren en esa cuadra de la calle del Cerro, y que conocen perfectamente los Bomberos del Gran Teatro, y por fin, la fuente de Elío, y en el Arroyito fuera del Portón. Salobre o no, pesada o liviana, el agua de esos pozos o fuentes manantiales, sirvió para tantos usos de la vida, mientras no se obtuvo otra de mejor calidad, y entraron en jugo los Aguateros...”

(Fuente: Tradiciones y Recuerdos del Montevideo Antiquo – Isidoro de María)



## Triunfo POOL

Alquiler a porcentaje de todos los juegos

GRÚAS DE PELUCHES - MÁQUINA EXPENDEDORA



☎ 098 853291

📞 2320 9393

POOL AMERICANO TRAGA MONEDAS

# GLORIAS DEPORTIVAS

## VÍCTOR ESPÁRRAGO ( Parte I )

**V**íctor nació en pueblo Peñarol, el 6 de octubre de 1944. En su momento fue el menor de sus hermanos – eran 5 – pero luego vino “otra tanda” y está allí, en medio de siete hijos de una familia de trabajo, formada en una casa modesta de la calle Pasteur. Eran “de Peñarol”, fundamentalmente el padre y en honor a la villa de afincamiento, Víctor conoció obviamente el fútbol en la niñez de su zona, su barriada, amasando junto a la de trapo las ilusiones mayores. Que comenzaron apuntar hacia Sayago, donde mandaba Racing con el fútbol en serio. Tal vez por allí, justamente tenía verde su casaca, floreciera su esperanza...

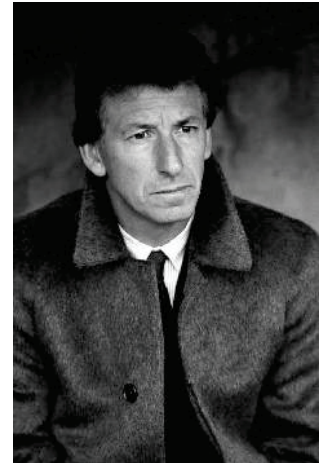
...PERO FUE DANUBIO

Sin embargo, Carlos – hermano mayor – y él, leyeron que Danubio citaba aspirantes, anotándose en el club chico que justamente entonces daba el ejemplo de levantar un estadio grande. Víctor jugó de 8 y quedó enrolado. Modestamente piensa aún hoy que quedó por razones de edad. La familia numerosa más bien necesitaba gente ocupada en trabajo y no en esperanzas. Jugar en las inferiores de un club distante, más bien ocasionaba gastos. También se perdía tiempo y no era lo mismo ir con Carlos, su hermano, que ir solo. No duró mucho en Danubio. Al mismo tiempo siguió estudiando. Claro que la pasión futbolera no iba a cortarse por eso. A fines de 1960 se acercó a Cerro. Ya tenía experiencia y su poli funcionalidad innata aumentaba sus posibilidades de enganche. Cerro era dirigido por José Minella, técnico argentino – brillante ex jugador – que lo hizo debutar de inmediato casi en Primera, en ala con Ruben Coccinello... ahora habría dinero... Víctor, luego de Primaria, había hecho el curso de tornero mecánico en UTU. Había comenzado a trabajar en una fundición y en esos momentos estaba empleado en una metalúrgica. Justamente cuando parecía abrirse su camino deportivo, se cerraba su posibilidad de trabajo. En la metalúrgica hacia horario

continuo y el patrón no lo dejaba salir a entrenar. Cerro le resolvió el asunto, ingresó en AFE, trabajando en la sección encomiendas. Todo porque en los clubes chicos había siempre problemas económicos y no era seguro contar con los pagos. En una familia numerosa, el porte de todos era de orden.

NADAMAS QUE FUTBOL

Su carrera deportiva en Cerro avanzó rápidamente. El “Spárrago” que daban los diarios comenzó a salir correctamente escrito. Al menos se preocupaban por conocerlo. Ondino Viera, a la sazón técnico de Cerro, también se ocupó de su suerte. En AFE cumplía funciones en la sección encomiendas, en un momento de 4.30 a 12.30 y otras veces de noche, de 22 a 6 de la mañana. Así era imposible entrenar con provecho. Ondino Viera le sugirió que pidiese licencia sin sueldo por tres meses y probase vivir definitivamente de fútbol. Así lo hizo. Primero tres meses, luego 3 más, así hasta los 18 meses, en los que abandonó y pasó a dedicarse absoluta y exclusivamente al fútbol. Ya estaba en Primera División. Lo de AFE era poco dinero pero seguro... pero podía ser mucho. En algún momento de la vida todos somos llamados a optar por algo trascendente. Así lo hizo Espárrago. Era 1965 y todavía no tenía 21 años de edad. Recuerda que Horacio Trocche le ayudó mucho: “Vení pibe; si querés andar bien, entrenate acá conmigo...” Y se quedaban luego de los entrenamientos trabajando en fundamentos técnicos y diversos aspectos físicos. El camino del fútbol comenzaba en serio.



OFICIAL SERVICE

# repuestogas

BRET S.A. UNIVERSAL

**VENTA REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO  
DE EQUIPOS DE GAS Y SUPERGAS**

- COCINAS FAMILIARES E INDUSTRIALES
- CALENTADORES DE AGUA
- ESTUFAS
- LEÑOS CERÁMICOS
- CAÑERÍA DE GAS Y SUPERGAS

**VAMOS A DOMICILIO EN EL DIA**

**TECNICOS AUTORIZADOS (MIE)**

**YAGUARON 1461 - Tel.: 2900 0865 - www.repuestogas.com.uy - E-mail: bret@adinet.com.uy**

# HUELLAS DE LA HISTORIA

## CASA DE FRUCTUOSO RIVERA



CASA DE FRUCTUOSO RIVERA - ubicación calles Rincón y Misiones

Este edificio constituye una composición edilicia, integrada por varias fincas construidas en distintos períodos, pero a las cuales la similitud de estilo, brinda un aspecto de conjunto. La primera parte, iniciada en 1802, comprendía el sector orientado a la calle Zabala, donde podemos apreciar el patio, las cocinas y la escalera de piedra que conduce a la azotea. Posteriormente se edificó la esquina de Misiones y Rincón y se agregó al conjunto el 1er. Piso, sumándole finalmente el mirador de dos pisos octogonales en 1852 – Fue su primer dueño D. Cristóbal de Salvañach, cabildante y miembro de la defensa de la ciudad, durante las invasiones inglesas, quien la ocupó hasta 1820. Comprándola luego de otras alternativas, en 1834, el Gral. Rivera. Al morir Salvañach su viuda, Celedonia Wich siendo de un carácter desagradable, hacía la vida imposible a sus esclavas,

castigándolas de continuo con un látigo que llevaba permanentemente en su cintura. Finalmente las esclavas perdieron su docilidad y luego de una de las palizas a que eran sometidas, la tiraron desde el primer piso, provocando su muerte. Rivera la habitó 20 años o seda hasta su muerte acaecida el 13 de Octubre de 1854. En 1839 después del triunfo de Cagancha, presencié desde sus balcones el desfile de las tropas vencedoras, recibiendo el homenaje de sus compañeros de armas. El 25 de Junio de 1839, al partir al Argentina D. Juan Lavalle, a combatir a Rosas, recibió en la sala de la finca, en una inolvidable ceremonia, las banderas bordadas por manos femeninas, que enarbolaría en su lucha contra el tirano. Lavalle vivía con sus hermanos en una casa de 25 de Mayo casi Treinta y Tres, e inició la campaña, embarcando con 130 compañeros, el 2 de Julio de ese año. En 1843 se reunía allí la Sdad. Filantrópica de Damas Orientales, presidida por Dña. Bernardina, que costeaba y atendía un hospital de campaña. Al morir Rivera en 1854, no pudo ser velado allí, por el estado en que estaba el cadáver, pero en uno de los patios se guarda el carruaje en que fuera transportado este desde Melo, precariamente embalsamado en un barril de alcohol. En sus incontables e inmensas habitaciones, Dña. Bernardina vivió a lo largo de casi 20 años, la casi permanente ausencia del General, haciéndole cigarros que él le mandaba encargar entre batalla y batalla, y recibiendo ya “una negrita que te será útil para cebarte mate” ya “un pañuelo muy bonito de seda que he comprado a un francés que acompaña nuestro ejército, y que te envió con esta carta, por el primer chasque que he despachado después de la batalla” (fragmentos de cartas de Rivera a su esposa) En las salas la mayor parte del tiempo desiertas, Dña. Bernardina era el genio tutelar de “Don Frutos” y motivo de su permanente recuerdo.



**Rosario Pérez - Gabriel Acosta**

autorizados M.S.P.

- \* Diabéticos \* Niños \* Deportistas
- \* Adulto mayor \* Residenciales \* Uñas incarnadas

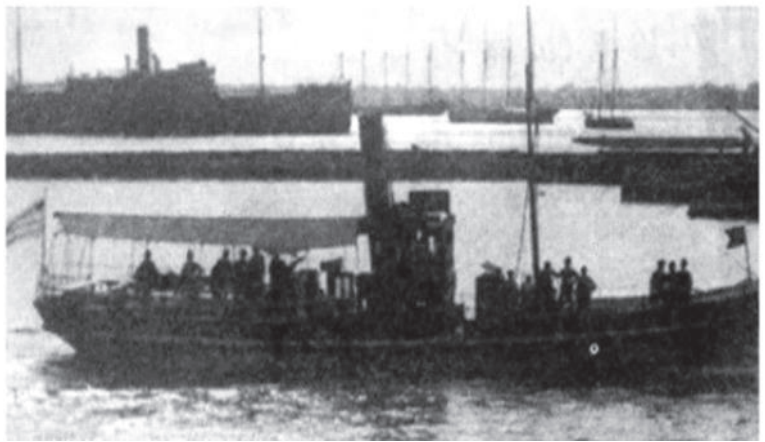
☎ 099 073 099

📍 consultorio  
Niña 2038

**ATENCIÓN A DOMICILIO**

# EL VAPOR DEL CERRO

**P**or los años del 1900 al 1930 existía un servicio fluvial que unía el Barrio Cerro con el Puerto de Montevideo. Era muy popular en esos años, muy concurrido ya que no se necesitaba tomar un ómnibus para ir de la Aduana al Cerro o al revés. La industria frigorífica cerrence en aquella época estaba en su máximo esplendor. En la década de 1930 empezó a decaer, y en la década del 50 prácticamente no existía mas vaporcito. En los últimos años, en el 2018, se presentó un proyecto para que vuelva nuevamente, estaría buenísimo, aunque sea como un paseo cruzando la bahía de Montevideo en 15 minutos.



## REPARO <sup>EN SU</sup> DOMICILIO

### ELECTRODOMÉSTICOS - ELECTRICIDAD



**HELADERAS**

**c/freezer**

**COCINAS**

**MICROONDAS**



**LAVARROPAS**

**CALEFONES**

**ESTUFAS s/gas**

**SECARROPAS**

**CRÉDITOS - MERCADO PAGO - OCA - VISA - MASTER  
DINNERS - SCOTIABANK - LEADER - CONSÚLTENOS**

**2201 0979 - 9 a 18 hr. - 094 382 479**



CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL



STEEL FRAMING



HERRERÍA



CARPINTERÍA



PINTURA



**098 654 533**



Declarada de Interés  
Nacional por  
Presidencia de la República



Declarada de Interés  
Cultural por el Ministerio  
de Educación y Cultura



Declarada de Interés  
Turístico por el Ministerio  
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés  
Municipal por la  
Intendencia Municipal  
de Montevideo



Declarada de Interés  
Cultural por la  
UNESCO



Bendición Apostólica  
del Vaticano

# AÑOS DE ESCLAVITUD EN EL URUGUAY

## EL CASERÍO DE LOS NEGROS



Cientos de barcos negreros llegaban a puerto, de allí los esclavos eran trasladados al llamado Caserío de los negros para quedar en cuarentena antes de llegar a la ciudad o ser exportados a otros países.

Hasta treinta años después de la fundación de Montevideo, la raza africana no se conoció en esta ciudad, dicho sea con perdón de algún geógrafo moderno. Recién en 1756 arribó aquí un buque con negros de Angola, primera importación de esa mercancía de carne humana. Se permitió su depósito en tierra, resultando de ello una epidemia de que fueron víctimas muchos habitantes de la ciudad, y los más de los negros introducidos, quedando de éstos pocos sobrevivientes. El 67 vino otro buque con negros bozales, como los de la primera expedición. Diose permiso para el desembarco, destinándose un horno de fábrica de adobe en extramuros, cercano a las fuentes de aguada pública, para su depósito. Con lo ocurrido once años antes con los primeros venidos, el vecindario se alarmó, temeroso que se reprodujese la peste, y el Cabildo representó al Gobernador La Rosa, que se obligase al capitán de la nave importadora a llevarlos a la costa

del Cerro, donde pusiese hospitales en barracas, lejos de comunicación con el vecindario. Pasó mucho tiempo sin que arribase a estas playas ningún buque negrero, con esa carga. Al tenerse noticias de la próxima venida de buques negreros de la Compañía de Filipinas, en 87, el Cabildo se puso en guardia, velando por la salud pública, y más que de prisa trató de tomar medidas preventivas, que el miedo guarda la viña, acordando que incontinentemente se intimase al apoderado de la Compañía de Filipinas, que dispusiese habitación bastante y aparente para su depósito; en la boca del arroyo del Miguelete, hacia la parte del Cerro, donde en efecto procedió la compañía a la construcción del establecimiento que se conoció por Caserío de los negros. Este establecimiento, donde se depositaban en cuarentena los negros importados de la Compañía de Filipinas, ocupaba una manzana de terreno, bajo muro, teniendo en el centro cinco piezas edificadas, dos grandes almacenes, cocinas etc. techo de paja. Por mucho tiempo, sirvió para depósito de los pobres negros condenados a la esclavitud. (Isidoro de María de "Montevideo Antiguo")

### UN TESTIGO DE LA ESCLAVITUD

Se están esperando por días dos embarcaciones inglesas cargadas de negros y los apoderados de este Asiento (que dicen subsistirá) van a hacer galpones sobre la orilla del Miguelete a su entrada en la Bahía, para hospedarlos. La ciudad los ha determinado allí consultando la salud del pueblo y la de los infelices esclavos. Ciertamente causa lástima sólo la memoria de este triste comercio, pero su necesidad para la América o la costumbre si no ahoga, al menos prevalece siempre a todos los sentimientos de la humanidad y de la razón.

(Dr. José Manuel Pérez Castellano)

# REIKI

Somos maestros de Reiki con más de 15 años de experiencia

**Damos Talleres y sesiones de Reiki, Geometría y Mandalas, Bioenergía, Radiestesia**

Nuestra dirección e intención es que la Salud y el Bienestar sean parte de tu cotidiano vivir acompañando el proceso de sanación y evolución

**Verónica y Fernando 094.512.997 / 095.985.310**



Declarada de Interés Nacional por Presidencia de la República



Declarada de Interés Cultural por el Ministerio de Educación y Cultura



Declarada de Interés Turístico por el Ministerio de Turismo y Deporte



Declarada de Interés Municipal por la Intendencia Municipal de Montevideo



Declarada de Interés Cultural por la UNESCO



Bendición Apostólica del Vaticano





# Cafetería ALLEGRO

Por. Juan Antonio Varese

[jvarese@gmail.com](mailto:jvarese@gmail.com)

La cafetería Allegro es “el café del Teatro Solís”, como lo definen sus titulares y lo siente la mayoría de los clientes que los frecuentan. No solo porque esté dentro del edificio del teatro sino también porque buena parte de los habituales tiene relación con la actividad teatral.

En este sentido es importante que nuestro principal coliseo disponga de un lugar donde el público pueda anticipar o prolongar la velada de un concierto o una función teatral frente a una taza de café y comentar las obras dentro de su propio ámbito. Cuando todavía se respira el aire de las actuaciones o la sintonía de los conciertos es posible encontrar en la mesa de al lado o en una silla vecina algún músico, actor o personaje de las artes o de la política.

Que la cafetería esté dentro del teatro le da una mayor identificación, aunque también tenga las puertas abiertas hacia la calle Buenos Aires.

Los cafés y los teatros en el mundo resultan cercanos y muchas veces complementarios. El mismo esquema de cafetería dentro o lindero de una sala teatral lo encontramos en casi todos los grandes teatros del mundo: el Café del Teatro en Madrid, el de L’Opera y Le Double Fond en Paris, el Bilboquet en Friburgo y más cerca nuestro, la cafetería del Teatro Colón de Buenos Aires, en el llamado

Pasaje de los Carruajes.

Con lo que se contempla la necesidad del público de comentar las obras o transmitir los comentarios y las novedades. Y de los actores, utileros y escenógrafos un lugar de reunión para preparar los ensayos y planear las actuaciones futuras. Lo mismo que cuando llegan compañías extranjeras de gira, que sus representantes, actores y músicos puedan reunirse en torno a las mesas de café para saludar y ser saludados por la prensa, la crítica y fundamentalmente por los espectadores.

Lo mismo durante los intervalos, muchas veces prolongados por varios minutos, en que los asistentes sienten la necesidad de distenderse y reanimarse con un buen café y el diálogo con los conocidos.

En Montevideo la relación entre teatros y cafés o viceversa se dio desde mediados del siglo XIX con el Teatro San Felipe, heredero de la Casa de Comedias de la época colonial. Al lado y sobre la esquina abrió sus puertas el café de San Felipe, muy concurrido antes y después de las funciones.

En el caso del Teatro Solís, casi desde su inauguración en 1856, que se instalaron cafés en sus inmediaciones. Entre ellos el Peninsular sobre la calle Buenos Aires frente por frente al teatro, donde luego de su cierre el inefable Francisco San Román inauguró el Tupí Nambá, uno de los baluartes de la vida cultural de la ciudad. Tiempo

(sigue pág. 16)



Declarada de Interés  
Nacional por  
Presidencia de la República



Declarada de Interés  
Cultural por el Ministerio  
de Educación y Cultura



Declarada de Interés  
Turístico por el Ministerio  
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés  
Municipal por la  
Intendencia Municipal  
de Montevideo



Declarada de Interés  
Cultural por la  
UNESCO



Bendición Apostólica  
del Vaticano





# Rulo Guinches

Traslados en Montevideo y todo el interior,  
auxilios mecánicos, los 365 días del año  
hace tu consulta al  
**094302460**



**BALANZAS - VITRINAS - CORTADORAS  
AMOBILIAMIENTO Y MAQUINAS DE PANADERIA**

Montevideo: Martín C. Martínez 3163 - Tel.: 2204 2144 - Tel./Fax: 2204 2072  
Maldonado: 25 de Mayo 876 - Tel./Fax: 4223 3679 - Mercedes: Artigas 359 - Tels.: 4532 1841

# Urbanismo

CONSTRUCCIONES  
Lucio Rodríguez

CASAS Y APARTAMENTOS / CARPINTERÍA / HERRERÍA  
CONSTRUCCIONES EN YESO / PISOS FLOTANTES  
PINTURA / COCINAS Y BAÑOS / SANITARIA  
ELECTRICIDAD / AZOTEAS / POLIURETANO EXPANDIDO  
Y MUCHO MÁS ...



**092 775 618 / 092 063 358**

**ESTACIÓN  
DE SERVICIO**

**ANCAP**  
Chariton S.A.



LAVADOS - ESTACIONAMIENTO - FAST MART

**Instrucciones  
y Mendoza**

- ☆ Lavadero
- ☆ Mini Mercado
- ☆ Lubricación
- ☆ Gomería

**Tel.: 2222 4712**

**LAVADERO  
FOMENTO**

LAVADO DE ROPA, ACOLCHADOS  
CORTINAS, FRAZADAS Y ALFOMBRAS

**LAVADERO FOMENTO**

Lunes a Viernes 8 a 20 hs.  
Sábados de 8 a 15 horas

lavaderofomento@gmail.com  
**FOMENTO 1704**



**095 611 648 TEL.: 2204 5328**

**CERRAJERÍA  
SAYAGO**

**AUTOS CASAS  
URGENCIAS 24 HS.**

**Avda SAYAGO 1052 casi ARIEL**



**2354 9268**

**098 377 387**



# Mamá , la Singer y la creatividad

POR JULIO CÉSAR ROMERO MAGLIOCCA

**D**écada del 70, en casa no había TV , si una radio vieja a lámparas en la que solíamos entre otras cosas seguir la comedia de Julio César Armi, verdaderas historias que lograban atraparnos... Cómo si fuera hoy puedo ver a mi madre junto a la ventana luchando con aquella Singer que tenía una historia familiar, allí su madre había cosido el vestido de sus 15...

Nosotros verdaderos devoradores de pantalones por consecuencia de nuestros benditos juegos, rompíamos a la altura de la rodilla los vaqueros que en lo previo parecían invencibles... Con verdadero arte, nuestra madre acomodaba unos moldes de cuero para reforzar y tapar esos coladores provocados por el juego de la bolita... No solo para eso se usaba, sino que era común recibir de nuestras tías, ropa que había pertenecido a nuestros

primos , entonces mamá con su maña estiraba la salud de esa prenda desechada... Hoy quizás es más accesible comprar la ropa porque abunda la prenda de China, el mundo al globalizarse permitió que entraran desde ese Mercado , pero antes la prenda hecha con las textiles de nuestro país eran eternas ...



**Cuidado de  
casas,  
empresas  
y eventos.**

**Asesor en Seguridad**

Luis Dávila



**095 327 563**



luisdavila38@gmail.com



**ENVÍOS SIN COSTO**

**EN MONTEVIDEO Y LAS PIEDRAS**

**ALIMENTOS**

**VARIEDAD DE MARCAS**

**JUGUETES**

**PARA PERROS Y GATOS**

**INDUMENTARIA**

**PARA TODOS LOS TALLES**

**ACCESORIOS**

**CORREAS, COLLARES. ETC.**



097 950 688



092 679 275



racionesbolt



racionesbolt



Declarada de Interés  
Nacional por  
Presidencia de la República



Declarada de Interés  
Cultural por el Ministerio  
de Educación y Cultura



Declarada de Interés  
Turístico por el Ministerio  
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés  
Municipal por la  
Intendencia Municipal  
de Montevideo



Declarada de Interés  
Cultural por la  
UNESCO



Bendición Apostólica  
del Vaticano

11



# APERTURA SERVICE AUTORIZADO



Agendá tu Próximo Service: ☎ 2484 1111 ☎ 094 100 999 ✉ servicio@vipercar.com.uy 📍 José Batlle y Ordóñez 3781

## OPTICA JOYERIA

LUIS A. DE HERRERA 3842

esq. San Martín

☎ **2205 5272**

**MENCIONANDO REVISTA RAÍCES  
OBTENDRÁ 15 % DE DESCUENTO**

**23 años de experiencia avalan nuestra profesión**



3N UN LU64R D3 L4  
M4NCH4, D3 CUYO  
N0MBR3 N0 QU13R0  
4CORD4RM3, N4C10 UN  
H1D4LG0D3 L05 D3  
L4NZ4 3N 4ASTILL3R0,  
4D4RG4 4NTIGU4,  
ROCIN FL4C0 Y G4LGO  
CORR3D0R.

Facebook **OPTICA JOYERIA OBO**



- Aires Acondicionado Split
- Instalación y mantenimiento de calefones a gas y eléctricos
- Soldadura y Estructuras Metálicas
- Electricidad - Pintura
- Sanitaria y Termofusión
- Trabajos en Yeso
- Colocación de Cielos Rasos

enriqueperezlop3 (Tik Tok)

G&GMarketing  
COMMUNITY MANAGER

**Alexander LOPEZ +598 97 347 492**



# COMPOSTURAS DE CALZADOS

ENVÍOS SIN CARGO

## EDGAR

ENTREGA Y RETIRO A DOMICILIO



Arreglos Mochilas - Carteras  
Cierre Camperas - Pelotas Fútbol  
Reparación sillas playeras y en General.

Servicio oficial Gallarate

**FELIX LABORDE 2534** ESQ. 8 DE OCTUBRE



**094 054 289**

# MERCADO DE CARNES "ISMAEL"

## CARNES SELECCIONADAS

*"El mejor servicio y calidad... Aceptamos débito automático"*

Martes a Viernes 8.30 a 13.30 hs / 17:00 a 20:00

Sábado y Domingo 09:00 a 13:00 **TEL 2209 9048**

**AVDA. BURGUES 3546 ESQ. ROBERTO KOCH**



# R

## REDUCTO

PANADERIA & CONFITERIA

*Calidad*

*Artesanal*



**Av. San Martín 3051 / Mvd. / Tel. 2203 6416**



# ALARMAS PARA AUTO URUGUAY



**096133592**



**ALARMAS - BLOQUEOS - ALZA CRISTALES - SENSORES DE ESTACIONAMIENTO  
LUCES LED - RADIOS CON BLUETOOTH Y MULTIMEDIA - ANDROID  
ALARMA ANTISEQUESTRO - POLARIZADOS Y LÁMINAS DE SEGURIDAD**



**CREDITO Y DEBITO**



**alarmas para auto uruguay**

**AVDA. SAN MARTÍN 4235 – ESQ. CHIMBORAZO**



Declarada de Interés Nacional por Presidencia de la República



Declarada de Interés Cultural por el Ministerio de Educación y Cultura



Declarada de Interés Turístico por el Ministerio de Turismo y Deporte



Declarada de Interés Municipal por la Intendencia Municipal de Montevideo



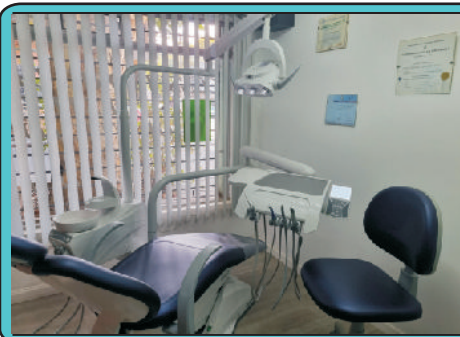
Declarada de Interés Cultural por la UNESCO



Bendición Apostólica del Vaticano

# TRASLADOS ECONOMICOS SUPER NIATO

📞 094 362 728



**CONSULTORIO DE SALUD Y ESTETICA ODONTOLOGICA** CONSULTAS SIN CARGO  
**MARIA GRAÑA STRATTA** *Odontóloga*  
**ESPECIALISTA EN CIRUGÍA PARA IMPLANTES**  
**LASERTERAPIA**  
**PANDO 2400 - Tel. 2208 9085 - Cel.: 099 323 113**

Con gran ilusión, en 1914 comenzamos nuestra empresa familiar, dando lo mejor y afrontando cada desafío. Aprendiendo en cada paso que la vida te enseña, pero sobre todo, que siempre te da revancha.



Hoy recordando el pasado pero con la vista al frente, podemos decir que la vida no tiene receta y que está en vos decidir hasta donde querés llegar. Porque la vida es vida, y para saber de que está hecha, simplemente y nada menos, hay que vivirla.



**GOMERÍA PROPIOS**  
VENTAS & SERVICIOS  
J. BATLLE Y ORDOÑEZ 4047  
TELÉFONO: 2200 8477


**ANA BELÉN SIERRA CASTILLO**  
Escribana Pública



Logroño 1320 entre Silva y Cno. Santos - Tel. 2308 2849  
Cel. 098 473 323 - e-mail: anabelensierra1986@gmail.com


## UN CACHO DE DIOS

Huellas de un camino compartido...



"Solo metiéndote en el dolor del pobre, podrás comprender en el contorno de su rostro, su dolor y frustración... Es por ello que hay pobres felices y pobres-pobres... aquellos que hasta la solidaridad se les ha muerto..."  
(Julio C. Romero Magliocca)

**Encargá tu versión Digital o pedí tu Libro a domicilio**

094 851 726  

## LIBRERIA POCHO

Avda. 8 de Octubre 3615 - Tel. 2507 9232  
Avda. 8 de Octubre 3172 - Tel. 2481 5463 / 2487 6953  
Avda. 18 de Julio 2198 - Tel. 2402 2328 / 2402 5628

## Sueño de Hogar Residencial

ACTIVIDADES  
TAI CHI  
PINTURA  
MÚSICA  
MANUALIDADES  
PASEOS  
JUEGOS RECREATIVOS

● ATENCIÓN MÉDICA GERIATRA  
● ENFERMERIA  
● CLIMA FAMILIAR  
● HABITACIONES COMODAS  
● AMBIENTE CLIMATIZADO  
● AREAS RECREATIVAS

**SAN MARTIN 3020**  
casi Bvar. Artigas  
Director Técnico: **Dra. Ilona Ottado**  
Enfermera: **María Cristina Núñez**  
Tels.: **2202 5781**  
**095 272 351**  
residencialesdehogar@gmail.com

# SIPET

CLÍNICA VETERINARIA

 sipet  
 sipetmascotas  
 2204 0607  
 092 851 841  
[www.sipetveterinaria.com](http://www.sipetveterinaria.com)

**SAN MARTIN 3153**  
esq. Fomento

# BULEVAR ABERTURAS

 **2204 4978** Avda. San Martín 2361 esq. Millán

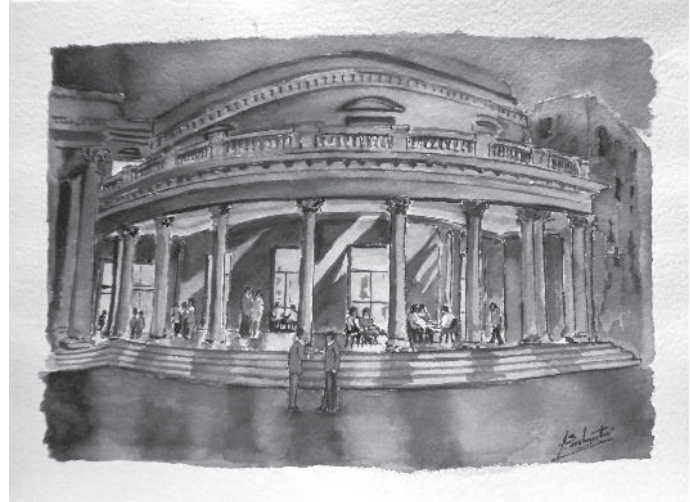
(viene de pág. 9)

después abrieron otros cafés ubicados casi enfrente, como el Gran Sport y el Vasko, este último cariñosamente llamado el Vazquito, donde hoy abre sus puertas el café Bacacay La Diaria. De todos ellos hemos hecho referencia en el libro *Cafés montevideanos con historias*.

Otro caso interesante lo fue el del *Café y Restaurante del Oriente* lindero al Teatro Cibils, ubicados sobre la calle calle Ituzaingó entre 25 de mayo y Cerrito. El Cibils, inaugurado en 1876, se mantuvo abierto hasta 1912 en que un voraz incendio consumió el edificio e instalaciones.

Años después frente al Teatro Urquiza, en la esquina de Mercedes y Andes, convertido en el Estudio Auditorio del Sodre y actualmente en la Sala Adela Reta, se encontraban varios cafés y bares, entre ellos el Gran Castro sobre la calle Mercedes y el famoso Boston sobre la calle Andes.

En cuanto a la cafetería Allegro abrió en el año 2008, durante la segunda etapa de la gran reforma que se realizó en el Teatro Solís, cuando se reinaugararon las dos alas laterales, dando así por finalizadas las obras que llevaron casi diez años. El nombre de Allegro, elegido por los primeros concesionarios del servicio, Álvaro Kemper y



Cafetería ALLEGRO - Acuarela Álvaro Saralegui Rosé

Nicolás Fumía, resulta muy apropiado porque tiene que ver con una sala de conciertos y refiere a la velocidad de la interpretación de una pieza musical.

La cafetería está planeada como un lugar de encuentro y disfrute en un entorno cultural por excelencia, con conexión a la ciudad y a pocos pasos de la Plaza Independencia, con el plus de tratarse de un edificio patrimonial.

<sup>1</sup> Hasta ese momento el espacio gastronómico dentro del teatro era el restaurante El Águila, que durante décadas fue el más importante de la ciudad, punto de encuentro de políticos, empresarios y eventos sociales pero que no tenía conexión directa con el teatro ni con su público.



Jardines Integrales

## Algunos de nuestros servicios

- \* Creación y diseños de jardines
- \* Colocación de Gramilla
- \* Mantenimiento y podas \* Curas y desparasitación

Presupuestos sin costo

094 043 293

jardines\_integrales



# EL PEREGRINAR DE ARTIGAS RUMBO AL PARAGUAY

Por. Ruben "Chopo" Rodríguez (Capítulo XV)

Es de imaginar las horas que diariamente debió atender, *Artigas*, los manejos diplomáticos del Director Supremo *Juan Martín de Pueyrredón*, (designado por el Congreso de Tucumán, 3 de mayo 1816), que contó al principio de su nombramiento, con la confianza y apoyo, tanto de las provincias como de grupos federales de Buenos Aires, que cuestionaban la pasividad del Gobierno, ante los aprestos de la invasión portuguesa a la Banda Oriental, y la no declaración de guerra al Brasil.

El novel Director Supremo, tendrá la enorme tarea de elevar la consideración pública de un Estado, que se declarará independiente, en el Congreso de Tucumán (9 julio 1816), mejorando su accionar interno y externo, donde las autoridades centrales tendrán que reconocer los intereses locales, poniendo los cotos razonables a toda aspiración, contraria al interés nacional.

Pese a sus intenciones de acuerdo y amistad con *Artigas*, la historia marcará a *Pueyrredón*, como un tenaz opositor a la visión artiguista, de la construcción de un país federal, con sincera unión de todas las provincias. Vale entender que el Director tuvo muchas trabas en su gestión, y que sectores porteños y en el propio Congreso, presionaban a seguir la confrontación con todo lo que posibilitara afirmar el ideario artiguista.

La llegada del nuevo Director a Buenos Aires, el 29 de julio, es recibida con muestras de júbilo por autoridades y pueblo, encontrando que la opinión pública, censura la pasividad del Gobierno ante la invasión portuguesa a la Banda Oriental.

## ARTIGAS DEJARA DE MOLESTAR

Al principio de su gestión, contó con el beneplácito y esperanza de buen gobierno, manifestada por el Jefe Federal,

aclarándole al novel Director, en comunicación del 24 de julio 1816, que la Banda Oriental hace más de un año enarboló su estandarte tricolor y Juró su independencia, respondiendo el Director (1º agosto) por intermedio del presbítero Domingo Zapiola, lo que es recibido por el Jefe de la Liga Federal, con cierta frialdad, con desconfianza, ya que Buenos Aires mantenía en Río de Janeiro, al maquiavélico diputado *Manuel José García*, el que, mientras en Tucumán se declaraba la Independencia de las Provincias Unidas, proseguía las tratativas para que Portugal invadiera la Banda Oriental, coordinando detalles con el jefe de las fuerzas militares invasoras, Gral. *Carlos Federico Lecor (Barón de la Laguna)* y con un civil oriental, que en la correspondencia aparece como "*Nuestro amigo H. irá luego a Montevideo...*", refiriéndose sin duda a *Nicolás Herrera*, oficio donde alborozado y para la alegría del núcleo traidor de Buenos Aires, estampaba la frase traidora, "*la escuadra está al ancla, esperando el viento, Artigas dejará de molestar*".

Si manifestaciones populares exigían intervenir en la Banda Oriental, toda acción del Director en tal sentido era bloqueada por el Congreso, que le impide medidas para enfrentar a los lusitanos. En fin, sea por una causa u otra, el accionar de *Pueyrredón*, como Director fue de permanente hostilidad contra *Artigas* y sus fuerzas. El triunfo de *San Martín*, en Chacabuco (Chile, 8 febrero 1817) descomprimió la presión sobre el Director, cuestionado tiempo después al máximo, con la ocupación de Montevideo (20 enero) por el ejército portugués.

Los enfrentamientos epistolares entre ambos, han sido profusamente puntualizados, con fundamentos contundentes de *Artigas*, contra la política conducida por *Pueyrredón* –continuada por *Rondeau* después de la renuncia - y los sectores que siempre pretendieron la hegemonía de la ciudad de Buenos Aires y su puerto, sobre el resto de las provincias.

## ESCRIBANA F y B NEGOCIOS INMOBILIARIOS

Ma. JIMENA FREIRÍA SOSA

Tel. 2303 8984 – 094 476 214 – 094 420 871

Bvar. José Batlle y Ordóñez 5969 Montevideo - Uruguay



Declarada de Interés  
Nacional por  
Presidencia de la República



Declarada de Interés  
Cultural por el Ministerio  
de Educación y Cultura



Declarada de Interés  
Turístico por el Ministerio  
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés  
Municipal por la  
Intendencia Municipal  
de Montevideo



Declarada de Interés  
Cultural por la  
UNESCO



Bendición Apostólica  
del Vaticano

17

# PADRE CACHO "SIERVO DE DIOS"

por. Julio César Romero Magliocca

## PADRE CACHO Su infancia

Nació en Montevideo el 15 de mayo de 1929. Hijo de Don Dámaso Alonso (maestro panadero) y Doña María Candelaria (ama de casa y costurera). En sus primeros años de vida tuvo algunos problemas de salud que requirieron mayores cuidados de sus padres y atención médica. Desde pequeño tomaba aceite de bacalao para fortalecerse, pues sus problemas eran bronco pulmonares y de oídos, esto determinó que comenzara sus estudios en una escuela al aire libre en las calles 8 de octubre y Centenario. Allí cursó 1º y 2º año, una vez obtenida el alta médica pasó a la escuela normal concurriendo al Colegio Maristas, por becas conseguidas por su padre. Desde niño y en su época de estudiante fue un poco travieso. En el entorno familiar se le decía "Chiquito", apodo que se mantuvo pues su hermano menor, nace cuando el contaba con 4 años. Más tarde en la época estudiantil le llamaban "Cachete" en la deformación le quedó "Cacho". En su infancia buscaba siempre estar cerca de la figura de su padre Don Dámaso, hombre de gran tolerancia y de gran fe. La secundaria la comenzó en el Colegio Pío (Villa Colón). A los 12 años ingresó al Seminario Salesiano del Manga.



Desde muy temprana edad el joven Isidro Alonso se vio deslumbrado por la imagen de Don Bosco, es en el Colegio Pío que tiene su primer encuentro con sus estudios

## PADRE CACHO Su vocación religiosa

Su vocación religiosa, ya la traía implícita desde su casa, ya que su padre luego de trabajar en la Panadería como maestro panadero, pasaba por la Iglesia de su barrio (Monseñor Ricardo Isasa), para preparar los distintos paquetes de ayudas a los más carenciados. Indudablemente ese camino de solidaridad, Cacho lo fue calibrando desde muy pequeño. Su idea inicial era entrar en la Congregación Jesuita, lo que fue disuadido por familiares y amigos cercanos ya que su estado delicado de salud no le permitiría continuar exponiéndose a los distintos sacrificios que esa congregación le marcará. Es allí que decide seguir sus estudios en el Seminario del Manga (Salesianos), para luego marchar a Córdoba y ordenarse sacerdote allí, en el año 1959, haciendo la confirmación en el Maturana (Montevideo) en diciembre de ese mismo año. Luego de pasar por Salto y Paysandú (Nuestra Señora del Rosario) en la década del 60, siente que de alguna manera el encuentro con Jesús lo iba a tener en algún barrio carenciado. Para la década del 70 se lo encontraría haciendo su primera experiencia de convivencia en un barrio pobre de Rivera (Pueblo Nuevo) con dos sacerdotes más. Ellos eran Eulalio Landa y José Carcabelos. Esta experiencia fue abortada por problemas de enfermedad de Landa quién sufre una regresión psicológica que lo lleva a requerir atención médica en Montevideo. Otro de los motivos del no poder concretar esa experiencia fue que Cacho y sus compañeros recibían de parte de las autoridades defactas de aquellos tiempos (dictadura) una persecución por el compromiso de opción por los pobres, creando conciencia en sus derechos avasallados. Cacho decide en común acuerdo con el Arzobispo de Montevideo Mons. Carlos Parteli, continuar esa experiencia desde una Parroquia inserta en un contexto de extrema pobreza en el Barrio Marconi (Sagrados Corazones de Jesús, más conocida por Parroquia Possolo), a metros de la Cancha de Peñarol, Las Acacias.

**R** ROSARIO  
Peinados

*Bajamos los precios !!!*

LUNES A MIÉRCOLES  
LAVADO L'OREAL - BRUSHING

**\$ 700**

**Apertura Peluquería HOMBRES**

**Recortando este aviso 10% de descuento.**

**Teléfono: 2900 9649**

Ejido 1323 Fte. a la Intendencia

**HORARIO: Lunes a Viernes de 8 a 19 / Sábado de 9 a 16 Hs**



**PADRE CACHO Su llegada al barrio Plácido Ellauri, su enfermedad y sepelio.**

Luego de concretar sus exploraciones por el barrio, Cacho es invitado a vivir en el Plácido Ellauri por los vecinos. Para ello fue fundamental Dora Paredes (vecina del Plácido que tenía un merendero en su casa, quién iba a la parroquia en la que se encontraba Cacho a buscar la leche en polvo). El Padre Cacho llega como un vecino más , al poco tiempo se requiere de su ayuda por parte de unos vecinos de Timbúes y Aparicio Saravia quienes estaban amenazados de ser desalojados del terreno en que se encontraban, es allí que Cacho se pone en contacto con dos sacerdotes amigos que estaban formando un grupo de ayuda en Stella Maris de Carrasco , los padres Ramírez y Daniel Bazzano, logran encausar la ayuda de este grupo (Juntos Podemos), al frente del mismo se encontraba Elisita Bordaberry y otras personas más que ayudan para comprar los terrenos , las primeras herramientas y las bloqueras con las cuales se hacen los bloques para levantar el Centro Comunal San Vicente, lugar este que se tomaría para las reuniones del barrio , lugar para lavar la ropa en los grandes piletones y diseñar las primeras casitas de los vecinos , quienes en gran parte desarrollaban la tarea de clasificadores de residuos. Con el tiempo Cacho tiene que ver con ocho comunidades más con la construcción de sus viviendas, talleres de herrería, Cestería, veterinaria, guarderías y muchos emprendimientos más entre ellos la cooperativa de clasificadores.

Con el tiempo el Padre Cacho enferma, y luego de un retiro en la Parroquia Possolo, marcharía al Hogar Sacerdotal en un retiro



Cacho enferma de cáncer al esófago y luego de más de 70 días en el hogar sacerdotal fallece un 4 de setiembre de 1992 a los 63 años de vida.

definitivo. Allí se rencontraría con la escritura y la pintura como forma de distracción a la grave enfermedad que lo aquejaba. Un 4 de setiembre de 1992, Cacho moría, encontrando de alguna forma concretar lo que su vocación le dictaba. Su velatorio se desarrollaría en la Parroquia que lo viera llegar en el año 1977 (Parroquia Possolo) , su entierro sería en el Cementerio del Norte, no sin antes ser colocado el cajón en un carrito de clasificadores con la bandera uruguaya encima y ser paseado por todas la comunidades en las que había tenido que ver su entrega ...niños , mujeres y hombres curtidos, lloraban a este Santo viéndolos pasar en un ultimo viaje por el barrio, la tristeza hacía dibujar en las calles del cinturón de la pobreza uruguaya, como marchaban tras ese carro humilde, más de 4.000 personas , más de 40 carritos y el cuerpo de un Santo que ganaba la inmortalidad.

**OFERTA ESPECIAL PARA LECTORES DE REVISTA RAICES**  
Eje/Trailer completo reforzado para 500 kg. Rodado 13 o 14 a medida

**PLAN RECAMBIO**  
Llantas de aleación todos los modelos y rodados

**GOODYEAR**  
ALINEACIÓN Y BALANCEO ELECTRÓNICO  
Precios especiales para empresas y gomerías

**BROCHES** para tapizados todos los modelos

**RAMPAS** Para motos, cuatriciclos y para fácil ingreso de minusválidos

**REPARACIÓN DE LLANTAS EN FRÍO**  
De aleación Precio especial / De chapa Precio especial

**TORNILLOS DE SEGURIDAD**  
Juego Cromados Precio especial mencionando esta revista

**Gral. Flores 3057**  
Teléfonos 2200 8224 / 2209 6573  
Fax: 2209 3274

[www.ruedasgaicho.com.uy](http://www.ruedasgaicho.com.uy)  
[ruedasgaicho@hotmail.com](mailto:ruedasgaicho@hotmail.com)

# ORÍGEN DEL GAUCHO EN URUGUAY

**E**n el año de 1768, cuando gobernaba a Montevideo por el rey de España don Agustín de la Rosa, fueron expulsados los jesuitas de nuestras tierras. Con este motivo, las reducciones uruguayas maltratadas por los gobernadores militares, empezaron a ser abandonadas de sus pobladores, los cuales, buscando la tranquilidad y la riqueza se establecieron en buen número sobre las campiñas de Montevideo y Maldonado. Pronto se iniciaron entre los nuevos pobladores y los que ya habitaban el país, relaciones industriales y de orden social que fueron estrechándose, y por fin resultó, que una nueva sociedad se había formado. De en medio de estos elementos tan diversos, nació un tiempo que era el resultado de todas las fusiones, y que estaba destinado a desempeñar un gran papel y dar su nombre a la población de las campiñas del Plata: era el GAUCHO. Los primeros gauchos o “gauderios”, sin embargo, no eran todos uruguayos, pues muchas componían el número de los portugueses y españoles fugados del presidio : se les llamaba gauchos como se les hubiera podido llamar bandidos u holgazanes. Pero de allí a poco, hizose extensiva la designación a todos aquellos que sin quehaceres fijos, gustaban vagar errantes por los campos, o se hacían notables por sus lances amorosos, sus rencillas y sus cantares. Lo rudimentario del trabajo y la facilidad de efectuarlo con pocos



Ilustración que muestra como era la vida diaria de los antiguos gauchos uruguayos

brazos, hacía que en todas las familias, numerosas de suyo, hubiese siempre un sobrante de varones que no eran absolutamente necesarios a las faenas domésticas. Los más enérgicos de ellos, aguzados por su natural inquieto, abandonaban pronto el hogar paterno para procurarse atractivos de otro género en medio de una naturaleza salvaje, luchando con las fieras y los animales cerriles, y aventurándose en los lances apurados de cualquier género. Estos fueron de aquí para adelante los verdaderos gauchos, mezcla informe de grandes pasiones y de pensamientos mezquinos, arrojados y pueriles, trovadores melancólicos que al son de la guitarra cantaban endechas de amor, y enseguida reñían a cuchillazos por la menor palabra; valientes hasta la temeridad y supersticiosos hasta la ridiculez. Había ya en este fruto prematuro de una raza nueva, todos los rasgos salientes de su futuro carácter , parece como que el gaucho hubiera sentido por su temeridad sin objeto y sus melancolías sin causa, que era el primer eslabón de una agrupación humana destinada a conquistar su independencia y su libertad por el valor militar y la resignación cívica. Tal fue el origen del gaucho.

*Fuente: (Francisco Bauzá de “Estudios Literarios”)*

**FLETES - RICARDO**  
**Consulte**  
**Costo**  
**Cel. 094 508 895**

# POSTALES DEL BARRIO COLÓN

## ANTIGUO ARROYO PANTANOSO - VILLA COLÓN

**E**l arroyo Pantanoso es el segundo afluente más importante de la bahía de Montevideo junto con el arroyo Miguelete. Divide en dos la zona contigua a la bahía de Montevideo; de un lado el Cerro y del otro, La Teja. En los primeros planos de Montevideo es señalado con diversos nombres: Río de Montevideo, Río Colorado, Arroyo de Cuello, Arroyo Chico y Río del Cerro. En 1719 fue inscrito con el nombre de Río salado.

Imaginen un Arroyo Pantanoso, tanto por Avenida Lezica como Lanús con aguas cristalinas en donde las barcas con los vecinos del barrio paseaban de traje y galera, las damas con sus vestidos elegantes también disfrutaban de un paseo hermoso.



**WALTER  
PASSADORE**  
NEGOCIOS INMOBILIARIOS

ADMINISTRACION - ALQUILER - VENTA  
GARZON 1929 BIS - GALERÍA COLÓN  
LOCAL 12 - Tel.: 2323.93.08 - Fax: 2320.77.16  
www.walterpassadore.com - info@walterpassadore.com  
Montevideo - URUGUAY

**inmobiliaria  
PASSADORE**

AV. EUGENIO GARZON 1891  
Tel.: 2320 1224 - Fax: 2320 0044  
www.inmobiliariapassadore.com.uy

Horario: Lunes a Viernes de 10:00 a 18:00 hs.

Ahora en  
Punta del Este,  
las mejores ofertas  
en Alquiler, Venta  
y Permuta.  
Si quiere hacer  
un buen negocio  
consúltenos.



**ADMINISTRACION Y VENTA DE PROPIEDADES**

Tasaciones - Mensuras - Asesoramiento Jurídico, Notarial y Contable

LA MAS AMPLIA OFERTA INMOBILIARIA - MAS DE 40 AÑOS DE EXPERIENCIA

www.inmobiliariagamberoni.com.uy / E-mail: gamberoni@netgate.com.uy

Avda. E. GARZON 1965 - Tels.: 2320 8407 - 2320 9692 - Fax: 2320 2788

**GUSTAVO DÍAZ DESHOLLINADOR**

BOMBERO EN ACTIVIDAD



LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO DE ESTUFAS, DUCTOS, PARRILLADAS.  
SERVICIO ENFOCADO EN LA LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO  
DE ESTUFAS - HORNOS DE PIZZERÍA - PARRILLADAS  
ESTUFAS EN GENERAL - AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL RUBRO.

092 935747



Declarada de Interés  
Nacional por  
Presidencia de la República



Declarada de Interés  
Cultural por el Ministerio  
de Educación y Cultura



Declarada de Interés  
Turístico por el Ministerio  
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés  
Municipal por la  
Intendencia Municipal  
de Montevideo



Declarada de Interés  
Cultural por la  
UNESCO



Bendición Apostólica  
del Vaticano

21



# CARLOS GARDEL

## EL MISTERIO (Parte II)



# Atrapado por el Misterio

Fuente libro **DOS ROSTROS PARA GARDEL** autor Nelson Bayardo

### EL BRONCE QUE RIE

Parece importante aclarar que el monumento de la Chacarita, desde el punto de vista de lo que implica ese tipo de escultura y a los efectos de su significación pública en general, refleja un acierto – *muy al contrario de la mayor parte de otras esculturas que se conocen* – pues ese Gardel sonriente, optimista y seguro de sí mismo, era el que el cantor exhibía ante su público. Pero que quienes pretenden ser expertos o conocedores del tema hayan tomado esa imagen como la verdadera y como tal la hayan presentado en trabajos supuestamente serios, repitiendo conceptos de muy difícil sustentación, se torna una valla imposible de superar, si lo que en verdad se pretende es llegar a entender al artista y al hombre en su real dimensión, como lo plantea con acierto Casto Canel, “*para no quedarse en la orilla del problema*”. Para mayor claridad, se dividirá este tema en tres partes.

### GARDEL POR FUERA

Las verdaderas fotos infantiles de Gardel – no las que intentaron transformar “gatos en liebres”, como veremos más adelante – muestran a un niño de cara bien redonda, que anuncia sin remedio el Gardel obeso de 1917, cuando en la película “Flor de durazno” atormentaba a un noble equino con sus 117 kilos. Julio Cesar Puppo, el más que famoso “El Hachero”, lo pintaba así en una crónica que reprodujo el diario “Últimas Noticias” del 24 de junio de 1985:

*“Era un gordito panzón con un chambergo que le cubría el rostro y que creo que dormía con él, porque no se lo sacaba nunca. Nos reíamos con la desesperación con que buscaba compañera, para bailar y algo más...”*

### LOS TRES RETRATOS

Material proporcionado por Berthe Gardes a la revista “La canción moderna” (Buenos Aires, 6 de junio de 1936): el retrato de marco oval que correspondía a su verdadero hijo Charles





## espacio alenu

Pedicuría: Estética del pie y  
Pedicuría Rusa  
Depilación : Sistema  
Español y Roll On



## AGENDÁ TU HORA

Manicurías Rusa y  
Esmaltado  
Semipermanente

Instagram: EspacioAlenu

095 025 435



**MEMBRANAS ASFÁLTICAS  
MEMBRANAS LÍQUIDAS  
AISLANTES TÉRMICOS  
Y ACÚSTICOS**

Av. Gral. Flores 3949/41

Tels.: 2215 0481 - 2215 3817

Fax: 2215 3817 - Cel.: 094 286903

Montevideo - Uruguay

## AGENCIA OFICIAL DE LOTERÍA N° 27

SUB AGENTE DE QUINIELA 19/18

# Abitab



MISIONES 1482 - TEL. 2916 8131

## VETERINARIA MENDOZA

Atención Clínica Veterinaria  
Venta de Productos

**CEL. 099 630 238**

LAS 24 HORAS

SAN MARTÍN 5328 - TEL. 2227 1382

## Residencial 3era. Edad

EL ABUELO EN SU CASA



"La vejez no es derrota ni castigo,  
sino victoria y privilegio"

OFRECEMOS: 4 comidas diarias - Lavado de ropa  
Aparatos propios - Paseos - Dormitorios individuales  
Camas articuladas - Colchón para prevenir escaras  
sin costo extra - TV cable en todos los ambientes.

ATENDIDO POR SUS DUEÑOS

Clemente César 2312 entre  
Marmarajá y Arequita (Aguada)

Tel. 2203 3558

096 224 404 - 096 219 404

www.residencialmaria.es.tl



## AZUL Veterinaria

Les ofrecemos una esmerada atención a su mascota,  
en consultorio o domicilio, brindada por un equipo  
de profesionales de probada experiencia.

Urgencias:  
Celular:  
099 588 017

Consultorio 1: Avda. Sayago 975 - Tel.: 2356 3913  
Consultorio 2: A. Spikerman 3799 - Tel.: 2336 0831  
Consultorio 3: Avda. Millán 4317 - Tel. 2309 9634

AFILIE A SU  
MASCOTA

## HERRERIA "EL YUNQUE"

CERRAMIENTOS PERIMETRALES

PUERTAS Y REJAS - PORTONES

REPARACIONES EN GRAL.

TRABAJOS A  
DOMICILIO

MAS DE 40 AÑOS DE  
EXPERIENCIA EN EL RUBRO

\*\* PRESUPUESTOS SIN CARGO \*\*

CEL. 094 725 343



Declarada de Interés  
Nacional por  
Presidencia de la República



Declarada de Interés  
Cultural por el Ministerio  
de Educación y Cultura



Declarada de Interés  
Turístico por el Ministerio  
de Turismo y Deporte



Declarada de Interés  
Municipal por la  
Intendencia Municipal  
de Montevideo



Declarada de Interés  
Cultural por la  
UNESCO



Bendición Apostólica  
del Vaticano

Romuald y que nada tiene que ver con las otras fotos de Carlitos - una extraída de un grupo escolar, en la que ya se observa la tendencia a la obesidad del cantor - . Involuntariamente, la señora Gardes mostraba así la presencia de dos niños diferentes. Un retrato a lápiz, similar al primero pero intentando asemejarlo al Gardel verdadero, habría sido hecho a posteriori para enmendar el error. Aquí se reproduce el original.

Y coincidía con Carlos Álvarez Pintos, quien lo conoció algo después y quien logro que Gardel le cantara su tango "De tardecita". Este opinaba :

*"Era un hombre de una sobriedad estupenda. Le gustaban las mujeres, pero jamás se le vio con ninguna. Yo mismo fui encargado de llevarle alguna "percanta" al Hotel Barcelona, en Colonia y Florida. Era, en el campo mujeres, el hombre más discreto del mundo. Bueno, hay que tener en cuenta que la pinta no lo ayudaba. El Gardel de entonces no era el de ahora. Estaba gordo, rechoncho y, como no era muy alto, esa gordura resaltaba mas. Pesaba 110 kilos. Era panzón y petizo"*

En base a una gran disciplina que incluía dieta y ejercicios, Gardel llevo a pesar 76 kilos y con ese peso murió en Medellín. Frecuentaba el Club de Bochas Chanta Cuatro, próximo al famoso Café de los Angelitos; practicaba boxeo en el Club Policial, también lo que hoy se llama aerobismo, corriendo casi a diario desde Plaza Miserere hasta el barrio Norte, y se sometía a intensas sesiones de gimnasia en la IMCA, culminadas con masajes a cargo de un especialista, Enrique Pascual. Tampoco era alto - media 1.70 y algunos le atribuían 1.67 - pero solucionaba ese problema, que no le gustaba, con la ayuda de un fabricante de calzado de Montevideo, Fattoruso, que le hacia zapatos a medida, con talonera interior y taco mas alto que el común. Gardel sufría bastante de las vías respiratorias y previamente a sus actuaciones estilaba ponerse gotas de aceite mentolado en la nariz, para mejorar su respiración. En Buenos Aires trataba su garganta con un especialista muy conocido, el doctor León Elkin y también con el

doctor Suzini. En Montevideo fue sometido a una intervención por el doctor Quintela, a quien obsequio un reloj de oro como retribución. Pelo renegrido y grueso, sin canas, rigurosamente achatado con gomina que , gracias al cantor, se popularizo. Dentadura perfecta - aun cuando carecía de muelas, como me comento Isabel del Valle -, la exhibía en su famosa sonrisa, que jamás faltaba en sus actuaciones publicas. Caminaba algo ladeado hacia la izquierda, lo que se atribuía a un balazo recibido en su juventud - aunque este dato no ha podido ser confirmado -. Confeso a su amigo Hugo Mariani, en Nueva Cork, sufrir algo de los riñones, supuestamente por una enfermedad venérea mal curada, algo frecuente en la época. El artista se vestía acicaladamente, con sus camisas de seda hechas a medida por una modista del barrio de Flores, con sus correspondientes monogramas con sus iniciales, zapatos de charol, polainas, abundantes, anillos, gemelos de oro, alfileres de corbata. Era muy afecto a las joyas. Rosita Moreno quedo deslumbrada cuando le vio una cigarrera de oro macizo recamada en rubíes y esmeraldas, y su pianista, Abraham Thevenet, se asombro al verle un reloj empotrado en cristal de roca, cuyo costo - según el músico - era incalculable. "El bronce de la Chacarita" no desmentía la imagen publica del astro. Cordial, atrayente simpático,

*sumamente "canchero" y , de nuevo según Thevenet, "estaba siempre en pose, pero como algo natural en el, pues se sabia una gran estrella".*

Era chispeante y ocurrente al hablar, con su pintoresco tono de "canyengue" - es decir, hablar cortando las palabras -, su lenguaje "sándwich" ("que haces, pebeta, que haces"), su dicción lunfarda y el empleo del "vesre" (hablar al revés : "jotraba" , por "trabajo"). Sobre este aspecto, diría Astor Piázzola en sus Memorias, editadas por Atlántida :

*"Y de el recuerdo su simpatía, su forma arrabalera de ser y el sonido de su voz, hablaba como un uruguayo"*

