



EDITORIAL Julio César Romero Magliocca

CARNAVALES VERANIEGOS

Comienza el carnaval uruguayo, y son muchas las ofertas para ir uno de los espectáculos populares más querido por la población.

Si bien ya no están más en las tablas aquellas grandes figuras como lo eran Marta Gularte, Lágrima Ríos, Rosa Luna, Kanela y tantos otros, de todas formas hay muy buenos componentes en todos los grupos, desde Parodistas, Murgas, Revistas, Comparsas... los espectáculos tomaron un giro si se quiere mucho más profesional, desde la puesta en escena, la indumentaria y hasta el sonido de cada uno de los teatros de verano. Esperemos que el tiempo acompañe para que esto sea una fiesta general. El uruguayo durante todo este mes podrá ver distintos espectáculos y mediante Daecpu, la fiesta se lleva a todos los barrios. A cuidarse mucho de los fuertes calores, principalmente no exponerse en horarios que están aconsejados no hacerlo. Esperemos para TODOS los uruguayos este sea un año de crecimiento en lo económico, con trabajo para todos, y esperemos entre todos también sacar el país adelante,, que todo lo que venga sea contrapartida de nuestros esfuerzos.

Todos quienes componemos REVISTA RAICES, les deseamos un buen año.

SUMARIO

| | |
|--|-------|
| Editorial | 1 |
| José María Aguilar, el guitarrista de Gardel | 2 |
| Noticias de antaño, 1989 | 3 |
| Postales del Montevideo colonial | 4 |
| Galerías Deportivas | 5 |
| Huellas de la historia | 6 |
| Giuseppe Garibaldi | 8 |
| Ritual Café / Juan Antonio Varese..... | 9 |
| Ritual Café / Juan Antonio Varese (cont.)..... | 16 |
| El peregrinar de Artigas rumbo al Paraguay / Rubens (Chopo) Rodríguez..... | 17 |
| Padre Cacho, siervo de Dios..... | 18 |
| Padre Cacho, siervo de Dios..... | 19 |
| Visitando la casa del más grande, José Artigas..... | 20 |
| Visitando la casa del más grande, José Artigas..... | 22/24 |

Director y Redactor Responsable: Julio César Romero Magliocca

Cel.: 094 851 726

Correos Electrónicos:

revistaraices@gmail.com

raices@gmail.com

Reg. MEC: Art. 4° Ley 16099

Tomo XIII Folio 106.

Depósito Legal: 359.062/2012

Impresión: Impresora DELTA S.A.

Tel.: 2408 9383 - F. Crespo 1829.

Revista Raíces se distribuye en forma gratuita.

No tiene tendencia política ni religiosa.

*Los artículos firmados expresan
la opinión del autor y no necesariamente
la opinión de la dirección de Revista Raíces.*

AVISE EN RAICES PARA LLEGAR A 50.000 LECTORES

Cel. 094851726

Tel. 22159940

raices@gmail.com

www.raicesuruguay.com



Revista declarada de INTERES NACIONAL por Presidencia de la República.



Revista declarada de INTERES CULTURAL por el Ministerio de Educación y Cultura.



Revista declarada de interés Turístico por el Ministerio de Turismo y Deporte.



Revista declarada de INTERES CULTURAL por UNESCO.



Revista declarada de INTERES MUNICIPAL por la Intendencia Municipal de Montevideo.



Premio CX en Comunicación por su aporte cultural Año 2003.



Premio CX en Comunicación por su aporte cultural Año 2006.



Revista reconocida por el VATICANO.

Méritos Orientales 2013

STAFF

Colaboradores: Juan Antonio Varese (Escritor), Álvaro Manuel Saralegui Rosé (Pintor), Graciela Genta (Escritora), Danilo Antón (Escritor), Gonzalo Abella (Escritor), Ing. Agrónomo Jorge Baeza (Estudios Antropológicos), Prof. Daniel Vidart, Andrés Varela (Pintor), Nelson Caula (Escritor), Antonino Cabana (Pintor), Lic. Oscar Padrón Favre (Escritor), Nancy Ramos Boerr "Freda" (Artista Plástica), Carlos Menck Freire (Pintor), Rubens "Chopo" Rodríguez, Pedro Gaudiano (Historiador), Prof. Mónica Sans, Luis Haro Domínguez (Dibujo), Luis Mello (Pintor), Wilmar López (Pintor), Lic. Mario Consens (Arqueólogo), Gustavo López (Dibujante) y Alejandro Michelena (Escritor).



FOTOCOPIAS 33
SERVICIOS EMPRESARIALES

Treinta y Tres 1361 / 1363
Tels.: 2915 4357 - 2915 6685
Fax: 2916 1354

E-mail: fotoco33@fotocopias-33.com
www.fotocopias-33.com

TRABAJOS EN 24 HORAS

Tecnología de última generación al servicio de sus necesidades,
brindando soluciones totales
en tiempos mínimos.

visítenos



Alta calidad para pequeñas y medianas cantidades.
Brindamos un completo servicio de impresión, diseño y fotocopiado.
Gran variedad en encuadernaciones, restauración de libros antiguos.
Estampados de Cd's, gigantografías, tarjetería fina.



JOSÉ MARÍA AGUILAR EL GUITARRISTA DE GARDEL (sobreviviente del accidente)

José María «Indio» Aguilar Porrás (San Ramón, 3 de mayo de 1891 - Buenos Aires, 21 de diciembre de 1951) fue un guitarrista, cantante y compositor uruguayo radicado en Argentina

Hasta 1920 trabajó en Uruguay con el payador Juan Pedro López. Ese año cruzó el Río de la Plata con un compatriota para presentarse como guitarrista en el salón La Argentina y el Teatro Nacional de Buenos Aires. En 1922 grabó solos de guitarra para el sello discográfico RCA Victor y el año siguiente un dúo con Enrique Maciel y más tarde con Pagés. Fue acompañante de Agustín Magaldi (y de su dúo Magaldi-Noda), de Ignacio Corsini (quien fue el primero que lo secundó en las grabaciones de sus discos), Gómez-Vila, Pelaia-Catán, Alberto Vila, Adhelma Falcón (hermana de Ada Falcón) y Carlos Gardel, con quien viajó a Europa. Sus composiciones llevan letras propias o fueron hechas en colaboración con Enrique Cadícamo, Celedonio Esteban Flores, José M. Macías, Eugenio Cárdenas o Juan Pedro López.

Merecen la cita sus tangos El abrojal, A mi palomita, El gran técnico, Cuando me entrés a fallar, Perro, Entre dos luces, Esa es mi tipo; sus estilos La espera, Al pie de la reja, El pañuelo de seda, El facón, La mañanita, Quejas y Luna gaucha; sus zambas Las margaritas y El biguá; su vals Cuando miran tus ojos, que tienen letras de Cele Flores, Francisco Brancatti, José Antonio Saldías, Ignacio Corsini, Atilio Supparo, Juan M. Velich, Eugenio Cárdenas, Salvador Riese, Cadícamo y que llevaron al disco Corsini, Magaldi, Rivero y otros cantores.

El Indio Aguilar grabó muchas obras de su propia producción: Manos brujas (fox-trot); Ofrenda gaucha (estilo); Las madre selvas (zamba); los tangos Milonguera, Flor campera, Trenzas negras, Al mundo le falta un tornillo, Tengo miedo y Lloró como una mujer; los valeses Añoranzas, Aromas de El Cairo, Manuelita y Mala suerte.

También fue cantor y por 1925 formó el dúo Aguilar-Fugazot.

Su relación con Carlos Gardel no estuvo exenta de problemas, como aquellos que ocasionaron que el cantor lo echara de su conjunto hacia principios de la década del 30. En el año 1934 Gardel, que por entonces filmaba en la Paramount en Nueva York, solicitó a Buenos Aires el envío de algunos de sus antiguos colaboradores: los guitarristas Ángel Domingo Riverol y Guillermo Barbieri. Con ellos fue Aguilar, reincorporado al equipo debido a su gran calidad como guitarrista. Gardel lo bautizó con el apodo de Indio, por lo cual le obsequió una mascota y una cabeza de un indio diciéndole: Tomá, acá tenés tu retrato. Aguilar estuvo presente y sobrevivió con severas heridas al accidente aéreo del 24 de junio de 1935 en Medellín, en el que murieron Carlos Gardel, Alfredo Le Pera y los guitarristas Guillermo Barbieri y Ángel Domingo Riverol, mientras realizaban una gira por América Latina. Dejó un libro inédito titulado Yo acompañé a Carlos Gardel. Tras el accidente aéreo de Medellín Aguilar quedó ciego y totalmente desfigurado por las quemaduras que sufrió. La tragedia lo golpea cuando es atropellado frente a la Plaza Pueyrredón al pretender abordar un taxi que venía por la mano contraria; lo atropelló un automóvil, fracturándole una pierna. Internado en el Hospital Álvarez, sorpresivamente falleció de un edema pulmonar el 21 de diciembre de 1951. Tenía sesenta años. Le sobrevivió su segunda esposa, la cancionista Chola Vetere.



FLETES "SERGIO"

MONTEVIDEO E INTERIOR

SERIEDAD Y PUNTUALIDAD

CEL. 099 284 107





NOTICIAS DE ANTAÑO 1989



LACALLE presidente, Vázquez intendente

En las segundas elecciones después del retorno de la democracia a nuestro país, el Partido Nacional se alzó con el triunfo a nivel nacional, mientras que a nivel departamental se registró la victoria del Frente Amplio en la ciudad de Montevideo, resultando electo Intendente el socialista Tabaré Vázquez. La fórmula que permitió el regreso del Partido Nacional al poder estuvo conformada por Luis Alberto Lacalle y Gonzalo Aguirre. Lacalle había iniciado la campaña presidencial el día posterior a las elecciones del 84, con agotadoras giras por todo el país, acaso sabiendo que era en el Interior donde se aglutinaban las fuerzas que podrían darle el triunfo electoral. No se equivocó y el último domingo de noviembre de 1989 fue electo Presidente de la República, mientras que el Partido Nacional ganó 18 de las 18 intendencias del Interior. Dentro del Partido Colorado Jorge Batlle fue el candidato más votado, con una campaña presidencial en la que su figura se desgastó por las subterráneas querellas con el presidente en ejercicio, Julio María Sanguinetti. Lacalle asumió con proyectos renovadores y anunció que en los primeros cien días de gobierno pondría a consideración Legislativo un paquete de leyes que serían fundamentales en su gestión. Así lo hizo, pero dichas leyes encontraron trabas parlamentarias que subsistieron en los siguientes tres años de su administración: incluso una de las leyes que recibió aprobación parlamentaria – aquella que permitía la privatización de lagunas empresas estatales – fue luego anulada por efectos de un plebiscito popular que tuvo abrumadora mayoría.



CURIOSIDADES DEL 89

- Murió el Ayatollah Jomeini, líder del fundamentalismo iraní, pero sus ideas y su práctica fundamentalista no murieron con él en Irán.
- En un prolongado discurso pronunciado en setiembre, Fidel Castro rechazó las reformas democratizadoras de Gorbachov en la URSS.
- El 17 de enero, a los 52 años de edad murió Alfredo Zitarrosa.

RESIDENCIAL SIEMPRE JUNTOS HOGAR PARA EL ADULTO MAYOR



- * ENFERMERÍA LAS 24 HS
- * DOCTORA GERIÁTRICA
- * FISIATRÍA GRUPAL O INDIVIDUAL
- * AMBIENTE FAMILIAR
- * WIFI Y TV CABLE

- * 4 COMIDAS DIARIAS (VARIADAS)
- * AMPLIOS JARDINES
- * SERVICIO DE LAVANDERÍA
- * HABITACIONES LUMINOSAS

ZONA LAS ACACIAS  095 353 252 - 097 329 693  2211 45 41



POSTALES DEL MONTEVIDEO COLONIAL

LA CIUDADELA DE MONTEVIDEO

Imponente fortaleza construida con sillares de granito gris, de mas de 6 metros de espesor por 10 metros de altura. Según los técnicos militares españoles se trataba de la mas importante fortaleza amurallada situada al sur del Callao. En primer plano se aprecia el Parque de Ingenieros y la línea de fortificaciones que terminaban en el cubo del Norte. A la derecha la batería de San Sebastián, que se prolongaba hasta el cubo del Sur.



PUERTA DE LA CIUDADELA

Sobre la izquierda puede verse el Parque de Ingenieros. Al frente, la Puerta de la Ciudadela, unico medio de acceso al Fuerte. La portada, emplazada en su antiguo lugar, se conserva actualmente, como ultimo vestigio de la imponente fortaleza.



CABILDO Y REALES CARCELES

Vasto edificio ubicado en la esquina de las calles Juan C. Gómez y Sarandí. Construido entre los años 1804 y 1870 , junto con la Catedral, constituye el máximo exponente de la arquitectura colonial existente en el país.

PINTURERÍA

GARZON S.R.L.

Av. E. Garzón 1880



Distribuidor de Pinturas ELBEX

PINTURERIA - FERRETERIA
ELECTRICIDAD

Tel.: 2320 0679

GLORIAS DEPORTIVAS

JOSÉ NASAZZI (Continuación)

EL COMIENZO DE ESTA HISTORIA.

El pueblo que en el mapa suburbano aparece señalado con el nombre de Peñarol – nombre que al parecer le viene porque sus primitivos pobladores fueron unos italianos oriundos de un lugar llamado Pinarolo – era, al comienzo de esta historia un pueblito chiquito como un nido de ratonera. Tenía sus callecitas en curva del lado donde residían los yonis, que eran los mandamases del ferrocarril, y sus callecitas derechas, donde vivían los obreros criollos de la gran empresa. Las diferencias eran notables entre las mansiones de las calles en curva y las casitas de las callecitas derechas; aquellas tenían los frentes de ladrillo descubierto, tapados con «la enamorada del muro», esa enredadera que les recordaba los castillos con fantasmas de las Islas Británicas; las casitas proletarias asomaban a la calle el cerco todo de campanillas azules, esa enredadera humilde y hermosa que decoraba las casillas de los guardabarreras. Por entre ese mundo diferente, las vías del ferrocarril – varias cintas lustrosas como un tajo de acero – trazaban la frontera por donde pasaban, piafantes y pitando, las locomotoras de hornallas a carbón. A carbón inglés. El pueblito de Peñarol era una comunidad ingenua, que tenía algo de los pueblitos donde hay grandes fabricas; un taller enorme, muchos botijas sucios y mucho humo y hollín ennegreciendo el cielo. Era lindo cuando llegaban las maquinas de un viaje largo; las locomotoras venía muertas de sed y les daban de beber con una enorme manguera; o cuando venía de «Central» camino al interior y se

alimentaban de carbón en Peñarol. Muchas veces, mientras el «maquinista» consultaba



su reloj «Rotskoff» sujeto con una trenza de piolines, el foguista, ese que saca la cabeza de la maquina al paso por las estaciones y aparece negro de carbón y reluciente de sudor frente al fuego, pasaba de la maquina al boliche y mataba su cansancio negro con las puñaladas de la caña rubia. Así era – mas o menos – Peñarol cuando paso el pequeño episodio que le da base a esta historia. Para que no le faltara nada al pueblito de carácter tan pintoresco y extraño, se produjo un día el lío de bautizar a las callecitas del pueblo; a las trazadas en curva de las casas de los yonis mandamases del ferrocarril, y a las calles derechitas de las casitas lisas de los obreros criollos. Y

aparecieron las distintas tendencias, gustos, inclinaciones y cultura de los que mandaban la parada en Peñarol; un ingles quiso ponerle a una calle el nombre de Fulton y le hicieron el gusto. Y proliferaron las calles con nombres de inventores, nombres que a los botijas les costaba pronunciar: Watt, Volta, Morse, Newton, Stephenson. Pero aquel tiempo era tiempo de los airosos jopos románticos, los sombreros aludos y las corbatas voladoras; tiempo en que los versos todavía eran algo en la vida y los suspiros jugaban un rol importante en las relaciones humanas. Y entonces, en el pueblito de Peñarol, frente al inglés que bautizaba las calles con el nombre de los inventores, apareció otro gringo que propuso el de los poetas, como para que el ruido febril de los talleres y el hollín de la estación y la fatigada tristeza de los laburantes, encontraran en ellos algo así como un sedante. Y ahí aparecieron Lord Byron haciendo esquina con Marconi; Tetrarca encontrándose con Morse; Heine formando ángulo esquinero con Stephenson... Claro que no podía faltar un nombre como para nosotros en esa talla y como entre el ingles y el otro gringo se eligieron las calles y las denominaciones a su gusto, cuando le dieron la bolada a un criollo para elegir uno, allí mismo, entre los reconcentrados inventores y los lánguidos poetas de Peñarol, le pusieron a una callecita un nombre que tiene algo de titulo de comparsa y algo de esas cosas lindas de los gauchos: se llama «Estrella del Sur» y esta mismo en el centro del pueblo y al costado de la vía.

OFICIAL SERVICE
repuestogas
 BRET S.A. UNIVERSAL

VAMOS A DOMICILIO EN EL DIA

TECNICOS AUTORIZADOS (MIE)

**VENTA REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO
 DE EQUIPOS DE GAS Y SUPERGAS**

- COCINAS FAMILIARES E INDUSTRIALES
- CALENTADORES DE AGUA
- ESTUFAS
- LEÑOS CERÁMICOS
- CAÑERÍA DE GAS Y SUPERGAS

CEL. 099 855856



YAGUARON 1461 - Tel.: 2900 0865 - www.repuestogas.com - E-mail: bret@adinet.com.uy



HUELLAS DE LA HISTORIA

Desde el momento de fundarse la ciudad, fue inquietud primordial de las autoridades coloniales, construir una fortaleza que representara una eficaz defensa a cualquier ataque, tanto por mar como por tierra. En procura de esta

trabajaban a «un real» de jornal por día y empleándose también presidiarios. La prontitud con que se realizan las obras, se aprecia en las anotaciones escritas en un plano dibujado en Enero de 1745 , por el Ing. Diego Cardoso

eran de piedra granítica gris, prolijamente labrada, con una altura de 10 mts. y un ancho de 6 mts. , no presentando al exterior, ninguna abertura en forma de ventanas o similar. En el frente que daba al campo se levantaba un bastión triangular, especie de avanzada defensiva y del lado de la ciudad, el portón de entrada, estaba provisto de rastrillo y puente levadizo y coronado por una artística portada de piedra labrada. Todo el conjunto era rodeado de un profundo y ancho foso, en cuyos bordes exteriores se extendían terraplenes defensivos.

La superficie del edificio central, era de 100 x 100 mts., alcanzando 150 mts. con los baluartes. Sobre la amplia plaza de armas que quedaba en el interior e integrando los muros, se levantaban 2 pisos de locales, el inferior con



solución se colocó el 1° de Mayo de 1742 la piedra fundamental de un edificio que reuniría las condiciones necesarias al fin procurado, siendo bendecida la ceremonia por Fray José Cordobés. Los trabajos se iniciaron de inmediato con la colaboración de 5.000 indios tapes de las Misiones, que

donde consta que «se hallan levantadas sus murallas y montados en sus baluartes 64 cañones» La fortaleza una vez terminada , constaba de 4 baluartes, llamados : Sta. Isabel – San Felipe – San Fernando y Sta. Bárbara, que se proyectaban al exterior, desde el cuerpo central del edificio. Todos los muros

arcos en forma de claustro. En estas dependencias se disponían la comandancia, cuerpos de guardia y enfermería, maestranza, depósitos etc. En profundos sótanos a los cuales se llegaba por escaleras de piedra, se ubicaban el polvorín, arsenal y los calabozos en buen número.

TRASLADOS ECONOMICOS
SUPER NIATO

☎ 094 362 728





REPARO ^{EN SU} DOMICILIO

ELECTRODOMÉSTICOS - ELECTRICIDAD



HELADERAS

c/freezer

COCINAS

MICROONDAS



LAVARROPAS

CALEFONES

ESTUFAS s/gas

SECARROPAS

**CRÉDITOS - MERCADO PAGO - OCA - VISA - MASTER
DINNERS - SCOTIABANK - LEADER - CONSÚLTENOS**

2201 0979 - 9 a 18 hr. - 094 382 479



CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL



STEEL FRAMING



HERRERÍA



CARPINTERÍA



PINTURA



098 654 533

LUBRICENTRO LAVADERO Y GOMERÍA

AHORA TAMBIÉN LAVADO DE MOTORES Y MECÁNICA

BATERÍAS: RUTA - BOSCH - INCI-AKÜ (hasta 3 años de garantía)

POLARIZADOS: (láminas de seguridad, con 5 años de garantía)

CUBIERTAS: (todas las marcas y medidas) - LLANTAS - TAZAS



ACEPTAMOS TODAS

LAS TARJETAS

095 838 477

REPUESTOS Y ACCESORIOS

RAMON DE SANTIAGO 1705

CASI CARABELAS

FRENTE AL COSTADO DEL

DEVOTO DE SAN MARTÍN



GIUSEPPE GARIBALDI

Vuelto a Montevideo, en 1843 —y establecido por Oribe el sitio de Montevideo, que habría de prolongarse hasta 1851— Garibaldi organizó una unidad militar que fue denominada «La Legión Italiana», al frente de la cual se puso al servicio del Gobierno de Montevideo, conocido históricamente como el Gobierno de la Defensa. Entre las acciones militares en que participó Garibaldi al frente de su Legión Italiana, se destaca la que tuvo lugar en las afueras de las murallas de Montevideo, llamada combate de Tres Cruces, por haberse realizado en el paraje así denominado, el 17 de noviembre de 1843.

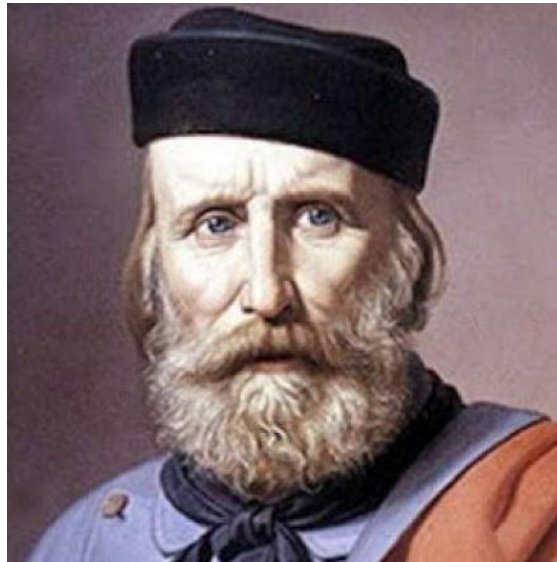
Un grupo de inmigrantes franceses fundaron en Montevideo la «Logia Les Enfants Du Nouveau Monde» que solicitó su carta patente en 1842 del «Gran Oriente Francés», llegando el 16 de junio de 1844 con el distintivo «Les Amies de la Patrie». Esta logia funcionó hasta 1937 y en ella, en agosto de 1844, fue iniciado el «Héroe de dos mundos» Giuseppe Garibaldi⁶, quien es recordado en el interior del Palacio Masónico por la «Gran Logia del Uruguay» con un cuadro, una placa con la leyenda: «La Masonería Uruguaya a José Garibaldi, 4 de Julio de 1907» y una lápida.

Esta logia funcionó hasta 1937 y en ella fue iniciado el «héroe de dos mundos», Giuseppe Garibaldi, durante su estancia en el país.

Luego de ello, embarcado en una nueva flotilla de una veintena de naves con unos 900 hombres de tropa para desembarco, y contando con el amparo de las

escuadras de Francia e Inglaterra, pudo ocupar en abril de 1845 la ciudad de Colonia. Garibaldi, en sus *Memorias*, sostiene que fue «difícil de mantener la disciplina que impidiera cualquier atropello, y los soldados anglofranceses, a pesar de las órdenes severas de los almirantes, no dejaron de dedicarse con gusto al robo en las casas y en las calles. Los nuestros, al regresar, siguieron en parte el mismo ejemplo aun cuando nuestros oficiales hicieron lo posible para evitarlo. La represión del desorden resultó difícil, considerando que la Colonia era pueblo abundante en provisiones y especialmente en líquidos espirituosos

que aumentaban los apetitos de los virtuosos saqueadores». En septiembre toma la isla Martín García, defendida por la Confederación, y la ciudad de Gualaguaychú de la provincia de Entre Ríos, la que⁷ Es de notar que Garibaldi admite los saqueos, que



fue una pauta de comportamiento del cuerpo mercenario que dirigía. En sus memorias llama a su legión «virtuosos saqueadores»

REIKI

Somos maestros de Reiki con más de 15 años de experiencia

Damos Talleres y sesiones de Reiki, Geometría y Mandalas, Bioenergía, Radiestesia

Nuestra dirección e intención es que la Salud y el Bienestar sean parte de tu cotidiano vivir acompañando el proceso de sanación y evolución

Verónica y Fernando 094.512.997 / 095.985.310



RITUAL CAFÉ



Por
Juan Antonio Varese
jvarese@gmail.com

Los cambios en la sociedad que se dieron en los últimos años se reflejan muy especialmente en la diversidad de los lugares de encuentro y diversión. Muchos de los cafés, bares y afines de tipo tradicional han debido reinventarse, adaptarse a las nuevas costumbres, cambiar la apariencia de los locales y ampliar los servicios hasta la forma de atender al público. Como suele suceder la sociedad termina por adoptarlas, desde la bebida de café que pasó a ser de especialidad hasta los productos con que se lo acompaña. Y en algunos casos con la incorporación de servicios gastronómicos de almuerzo, merienda y cena. Hay casos en que los cambios son tan profundos que se manifiestan en la filosofía del servicio y en la atención del público.

Todo lo cual podemos encontrarlo en el Ritual Café, inaugurado en el año 2022 en la esquina de las calles Rio Negro y Soriano, pleno centro de Montevideo, un lugar donde se trata, de ahí su nombre, de recuperar los rituales cotidianos.

Reconozco que tenía especial interés en conocerlo porque se encuentra dirigido y atendido por mujeres, lo que supone una impronta femenina en casi todos los detalles.

Las socias y titulares del emprendimiento, Emiliana Sellanes y María Victoria Fernández, concordaron en el proyecto apenas se lo plantearon. Ambas provienen de rumbos distintos, Emiliana vivió muchos años en Nueva Zelanda y Australia, donde se formó como barista detrás y delante del mostrador, aprendiendo los secretos del buen café en un entorno competitivo y diferente al nuestro, mientras que María Victoria se dedicaba a los idiomas, al profesorado de inglés. Pero ambas quedaron seducidas con la idea de una cafetería propia no bien dieron con el local apropiado para desarrollar sus conceptos de vida y trabajo.

Una vez inaugurado empezaron por aplicar viejos conceptos con la finalidad de recuperar ciertas ritos y costumbres cotidianas que les parecían esenciales en la convivencia. Preocupación que comparten, la de seguir tradiciones que fueron típicas de los uruguayos como la de

que los cafés. Como por ejemplo que las cafeterías deben seguir siendo lugares de encuentro, de charla entre amigos o con parejas, pocillo humeante de por medio. O de beberlo en soledad cuando uno busca sumergirse en si mismo o meterse en la pantalla del teléfono o de la computadora portátil. En tal sentido consideraban importante recuperar lo que llaman la «pausa del café», un momento de encuentro diario para no perder la costumbre de hacer un alto dentro del caos de la vorágine actual. Para ellas, pese a todo lo que se diga, no es cierto que la gente esté perdiendo la presencialidad por culpa de la tecnología. Puesto que el centro de Montevideo supo ser cuna de cafés o bares donde se realizaban tertulias de literatura, arte y política, entienden necesario rescatar esa costumbre aunque adaptada a la época actual y compartirla con las nuevas propuestas gastronómicas y cafeteriles que han surgido en la zona.

Desde el principio fueron conscientes que la variedad de la oferta gastronómica en el centro volvería difícil encontrar una fórmula exitosa, pero el entusiasmo las ayudó a superar las dudas. Y no se equivocaron con el lugar puesto que el centro, pese a que la gente viva corriendo y muchos se encuentran de paso, también alberga una comunidad de vecinos estables, que las apoyó desde sus inicios hasta el presente.

Importarle al otro

Para Ritual el tema no empieza ni termina con el servicio de cafetería ni

(sigue pág. 16)



Acuarela de Álvaro Saralegui Rosé









(viene de pág. 9)

RITUAL CAFÉ

en la calidad de los almuerzos o la variedad del brunch. Porque detrás se apoya su responsabilidad de brindarse con amor a quienes se acercan. Y dedicarse a los clientes con detalles personalizados como recordar sus nombres, la bebida que toman, los temas que les gustan o los problemas que los aquejan. Son conscientes de que cuando alguien está pasando un momento difícil suele recurrir al café en busca quien lo escuche. Lo han comprobado, que una buena oreja puede cambiar el ánimo a una persona. Ese «importarle al otro», repiten ambas, lo aplicaron desde el principio como una cruzada personal con actitud de empatizar.

Esta cercanía con la clientela pudimos experimentarla durante la entrevista, la que fue interrumpida en varias ocasiones por clientes que se acercaron a saludar y a conversar sobre temas del día. Ellas se sienten orgullosas de ello, como diciendo que «Esto es Uruguay», un país pequeño donde casi todos se conocen, hay tiempo para la charla y el encuentro. Bien diferente de lo que acontece en otros países, bien lo pudo comprobar Emiliana en Australia donde todo es más frío y la gente vive con apuro, sin tiempo para nada. Y, hasta para tomar un café con un amigo hay que agendarlo con antelación.

Esa cercanía las lleva a plantearse la responsabilidad que debe existir detrás de la consabida frase: «atendido por los dueños». Dueño y cliente, servidor y servido deben aunarse en una suerte de confianza mutua, concepto que heredamos de nuestros antepasados españoles e italianos, para quienes la

cultura del trabajo era fundamental. De ahí la frase de que la gastronomía no es para cualquiera, sino que debe ser brindada con dedicación. Y suponer una entrega total quien no lo entienda así mejor se dedique a otra actividad. Actualmente en Ritual trabajan 10 personas, incluyendo a las dueñas, cinco baristas, tres cocineras y dos mozas.

Clientela multifacética

La clientela del café Ritual es multifacética y abarca desde la pareja de «veteranos» que va a tomar el té de la tarde, las abuelas que concurren todos los días y los profesionales de las oficinas cercanas que llegan en grupos para almorzar.

Bajo la consigna de que todo el mundo se sienta bienvenido, ofrecen clásicos como la pasta frola o alfajores de maicena, pero también bocadillos innovadores como el croissant de almendras, el roll de canela o la cookie de Nutella.

A veces se animan con platos más elaborados, como pancakes o las french toast, las que pueden resultar internacionales pero no todo el mundo conoce, porque también buscan atender los gustos del público extranjero, muy frecuente en la zona céntrica, ya sean turistas o residentes temporales en el Uruguay.

Ritual cuenta con el café de especialidad de Culto, además de ofrecer un menú con platos variados, desayunos y brunchs, esta última una combinación de los términos en inglés breakfast y lunch. Si bien los almuerzos son de 12 a 14:30 horas, el brunch está

disponible todo el horario, es decir de 9:00 am a 20:00 horas, aunque también hay flexibilidad en armar las combinaciones que el cliente solicite siempre y cuando cuenten con los ingredientes disponibles en el local. Del mismo modo, presentan ofertas sin azúcar, aptas para diabéticos y también para celíacos, como el pan libre de gluten.

Al comienzo el público masculino no era habitual. Seguramente que por tratarse de dos mujeres las directoras del negocio y haberle insuflado una impronta femenina en la decoración, pero ese concepto se fue revirtiendo en el transcurso del tiempo y ahora es frecuente ver grupos de ambos sexos y hasta hombres solos que se han acostumbrado a tomarse un buen café tipo pausa en medio de la jornada de trabajo.

Otra peculiaridad que sostienen las propietarias y apoyan muchos de los clientes es la energía especial que se respira dentro. Al punto que fue elegido para la grabación para cortos comerciales y más recientemente para el rodaje de una serie de entrevistas a músicos nacionales. Y también que se han realizado eventos que tienen relación con la astrología, el tarot y la numerología, áreas que les interesan a ambas, y que no descartan de repetir en un futuro.

Porque hasta ahora los astros le han sido propicios a Ritual Café y según los pronósticos astrológicos lo seguirán siendo en su espacio de rincón para entretener historias, propiciar encuentros de charla pausada y distendida aunque también fervorosa, como lo era en los cafés montevideanos de antaño.



EL PEREGRINAR DE ARTIGAS RUMBO AL PARAGUAY

Por Rubens «Chopo» Rodríguez - Capítulo XIV

Ya hemos mencionado los innumerables problemas, de diversas índoles, que afrontaba diariamente Artigas, demostrando estar comprometido en todos los ámbitos, luchar por la defensa de los postulados federales, acompañando la posición libertaria de los pueblos.

Sin duda el accionar de *Andresito* y sus legiones guaraníes, lesionaban intereses de sectores sociales donde la influencia política-militar modificaba las relaciones de poder y cierta intromisión en las transacciones comerciales, sectores que le resultaba inaceptable considerar y soportar autoridades civiles y militares de origen guaraní, por años considerados siervos, esclavos, sirvientes, supeditados a las órdenes y leyes dictadas a conveniencia de los círculos económicos locales y funcionarios españoles. Ante denuncia que *Andresito* no había respondido con eficacia y esmero ante las acciones de los portugueses, resulta ilustrativo el tenor de los oficios de *Andresito*, con el general *Artigas* y Gobernador de Corrientes, donde rechaza y expone su inocencia ante

las acusaciones, disponiéndose no obstante aceptar el fallo que se dicte, lo que testimonia su claro sentido del cumplimiento de las formas y reglas de la justicia, y del orden que debe imperar en las fuerzas artiguistas.

Andresito desde Candelaria a *José Artigas* (original de la nota)

»*Mi general: adjunto a Vs. el oficio que me dirigió el Gobernador de Corrientes, para que se entere de el y al mismo tiempo se trate de aclarar esto, por que mi honor es el que padece, pues soy uno de los nombrados. Yo he contestado que me era muy sensible el que se formase mal concepto de mi, pues mis desvelos no eran otros que el velar la felicidad pública y que si las sospechas también imanaba de la reunión de gente en la capilla de la Merced, era arreglado a las órdenes que tenía de Ud. Y que esa reunión no era detrimento de esa providencia sino para el seguro y quietud pública y al mismo tiempo, que adjuntaba a Vs. el oficio para que si me encontraba delincuente, era súbdito y me sujetaba a toda pena, y que entretanto a esas personas trataron de asegurarlas hasta tanto que se aclarase la cosa. Por que esos hombres no son mas que unos perturbadores de la paz, quietud y sosiego.*

Continuaré a Vs. que esta cosa se aclare. He recibido los sables, las lanzas y queda en armas toda la gente que pueda, yo en todas partes tengo guardias y así no me distraigo en nada. Dios guarde, Cuartel de Candelaria, 15 de abril de 1816.

Andrés Artigas»

Del mismo lugar y fecha se
Juan B.

Méndez, de Corrientes, «...no me parecía jamás que estos movimientos arreglados a las órdenes Superiores, habían de causar tanta sospecha a ese su Subalterno; pues yo jamás he desconfiado de mis hermanos, aun cuando hayan hecho rejunta de gente, por que me parece que las armas se obtiene no para los propios, sino para los enemigos; ojalá que mis cuidados no fueran otros mas que pensar de mis hermanos, entonces dormiría en quietud y reposo... Me es muy sensible que cuando yo pensaba que con mis servicios y desvelos adquiriría un nombre de fiel americano que aspiro a mi libertad, he adquirido el de opresor y tiranizador de los hombres que se desvelan por este ídolo encantador...»

ESCRIBANA

F y B NEGOCIOS INMOBILIARIOS

Ma. JIMENA FREIRÍA SOSA

Tel. 2303 8984 – 094 476 214 – 094 420 871

Bvar. José Batlle y Ordóñez 5969 Montevideo - Uruguay



PADRE CACHO «SIERVO DE DIOS» TESTIMONIOS

por Julio Cesar Romero Magliocca

MARTÍN PONCE DE LEÓN

Conoce a «Cacho» por intermedio de su cargo de Director de Obras de la IMM en el año 1990 al formarse la comisión que trabajaría en la regularización de los tareas de los clasificadores de residuos.

»Conocí a «Cacho» a raíz de la responsabilidad que asumí en la IMM cuando en 1990 me tocó acompañar al electo primer Intendente Frenteamplista de Montevideo Dr. Tabare Vázquez, desde ese cargo de Director de Obras. Ese cargo tenía supervisión sobre los temas asociados a los residuos sólidos de la ciudad y allí nos encontramos con el tema de los clasificadores de residuos y eso nos llevó a ver que era indisoluble encarar ese tema con todas las implicancias sociales de la tarea de la cual vivían los clasificadores que tiene que ver con la generación de recuperación de valores a partir de los residuos sólidos de la gente. Entonces en ese trabajo creamos un grupo con Asistentes Sociales, y con Técnicos en el departamento de Obras, y en la división limpieza, fue para mí uno de los temas importantes realmente, hicimos varios trabajos pero la primera cosa que hicimos fue crear una comisión... esa comisión tenía delegados de las cuatro bancadas, con representación en la Junta Departamental, un Edil de cada una, tenía también algunos vecinos que por distintas razones estaban vinculados al tema y en esa comisión quedaron incorporados dos personas muy pertenecientes al propio entramado de clasificadores que fueron María Inés Cáceres (Asistente Social) y el Padre «Cacho». Bueno allí lo conocí planteándole la posibilidad de que aceptara y el aceptó integrar esa comisión que fuera designada por el Intendente y a raíz de ello nos tocó trabajar con cierta regularidad con él en los trabajos de esa comisión, cuyas actas están por allí, y donde «Cacho» en la propia reunión de la comisión siempre fue una persona muy callada, como era «Cacho», el era muy callado... ahora cuando hablaba esas pocas palabras que él decía todo el mundo las escuchaba porque tenían mucho contenido. Era un hombre calmado, muy tranquilo, muy pacífico, pero muy agudo y muy directo en su pensamiento y para él además los clasificadores eran su gente, de manera que yo diría, signo el trabajo de esa comisión... De ahí salió la primera vez, que se salió a

censar a los clasificadores, se cambió toda la mecánica anterior, que era de secuestro de carros y de intento de ocultamiento digamos... y se pasó por primera vez a darles carne de clasificador con todo lo que trajo aparejado para muchos, es decir, reconocerles la labor y bueno hacer que se



matricularan los carros. Después esa labor tuvo altas y bajas, como cualquier otro tema complejo, pero yo diría que «Cacho» tuvo bastante que ver en el concepto y en el cómo encarar el concepto de que los clasificadores eran parte de la Ciudad, eran partes de la realidad social y que bueno para ver cómo mejorar las condiciones laborales, sociales y educativas... Salieron las primeras iniciativas sobre cómo ordenar el tema de la clasificación, ahí lo conocí... Siempre me impresiono cuando íbamos al barrio, porque nos veíamos, antes, después y a veces fuera de allí, pero en un período que fue muy corto porque muy poco tiempo después es que él se enfermó lamentablemente. Pero su relación con la gente, por un lado de igual a igual, por otro lado era de autoridad, pero no porque él la reclamara, sino por el respeto que le daban, y yo creo que todo eso se expresó con mucha fuerza, en ese episodio cuando él fallece. Ese episodio del velorio, de la misa y el entierro sobre todo... ese entierro para el cual los clasificadores, tal vez el símbolo más impactante fue cómo prepararon los arneses del caballo que iba a conducir la cureña, en definitiva, es decir el carro con el féretro... se pasaron toda la noche puliendo el que fue recorriendo, las comunidades que «Cacho» había contribuido a crear en toda la zona de Casavalle. Antes de ir al cementerio a cierta altura, dos guardias de coraceros aparecieron al galope cargando sobre lo que no tenían otra explicación de que alguien está por robar, porque eso de ver carros en el cementerio no lo concebían como parte de lo que pudiera ser una vida normal, afortunadamente se pudo cortar enseguida y se pudo seguir con la ceremonia, pero no dejó de ser símbolo de cómo la sociedad resiste parte de la propia sociedad de muy diversas maneras, resiste parte de la propia sociedad para que se hagan cosas que al fin y al cabo son normales. Yo diría que la enseñanza principal que «Cacho» nos dejó, fue la de ser capaces de estar al lado de... su actitud de vida, en

R ROSARIO
Peinados

Bajamos los precios !!!

LUNES A MIÉRCOLES

LAVADO L'OREAL - BRUSHING

\$ 700

Apertura Peluquería HOMBRES

Recortando este aviso 10% de descuento.

Teléfono: 2900 9649

Ejido 1323 Fte. a la Intendencia

HORARIO:

Lunes a Viernes de 8 a 19 / Sábado de 9 a 16 Hs

PADRE CACHO «SIERVO DE DIOS»

por Julio Cesar Romero Magliocca

definitiva, el estaba con la gente, para el esa gente, las mas necesitada era su gente, yo siempre lo digo que es la persona con la que me sale con absoluta naturalidad, es decir al costado de la palabra SANTO, el que hizo de alguna manera verdad en su vida ese precepto biblico , de que el semejante es como si fuera uno. Cuando a mi me preguntan si la Iglesia tuvo mucho o poca participación, o tiene y tuvo en la periferia, yo tengo que decir dos cosas que son como contradictorias, por un lado siento que si que la Iglesia tendría porque al fin y al cabo esa es la misión evangélica, que ser como fue «Cacho» , pero con mucha mayor fuerza y potencia verdad, ojo «Cacho» además era integrador, «Cacho» no solo estaba en Casavalle, también iba a Stella Marys en Carrasco, y logro establecer la actitud de respaldo, de ayuda, de interacción... Para todos eran sus semejantes, todos, lo único tan semejante era el que vivía en Carrasco como el que vivía en Casavalle y dentro de ellos con los que el tenia mayor obligación de identificarse era con los que menos tenían, por eso uno dice que era como un precepto biblico y evangélico caminando. También tengo

que decir que en muchos barrios de la periferia me he encontrado con muchas actitudes evangélicas y con muchos haber no solo monjas o sacerdotes, sino , laicos que tienen esta actitud y que tienen actitud de servicio, yo creo que muchas veces no está eso suficientemente tal vez explicitado por la Iglesia institucional digamos, pero hay mucha gente ayudándolo para que esa marginación no se consolide, también a mantener lo que creo que son las posibilidades humanas y de cultura, de ideas asociadas a por supuesto a las obvias necesidades económicas y de trabajo para poder reenganchar, pero hay una primera cosa que sentirse semejante, sentirse al lado y en eso creo que hay gente trabajando en mas lados de los que muchas veces se sabe , yo creo que eso es lo mas fuerte que deja «Cacho», esa actitud , mucho mas que la obra tal, o la obra cual, porque esa hay y ojala hacían muchas mas, pero su ejemplo, su estilo, su actitud, me parece que es el ejemplo mas fuerte. En cuanto a recuerdos de «Cacho» quiero agregar uno , lo vi por ultima vez en el Hogar Sacerdotal, sus preocupaciones seguían siendo las mismas, allí estaba con ese otro sacerdote que en una época

lo acompañara en Casavalle que fue Bosco Salvia, y con el cual convivió en el ultimo periodo de su enfermedad. Y bueno ya en un orden distinto no quisiera dejar de mencionar que cuando tuvimos ocasión de ir en una delegación oficial como Legisladores del Frente que éramos, en octubre del 2003 a una visita oficial que iba el gobierno que incluía una visita al Papa Juan Pablo II. Cuando pensamos antes de salir y seleccionamos algo que pudiera tener alguna significación prevista de ese calibre, lo que hicimos fue llevar «El Cristo de los Clasificadores», ese cuadro que tiene tanta fuerza que pinto «Cacho» y junto con el «Cristo de los Clasificadores» le dijimos unas palabras al Papa acerca de quien había sido «Cacho», llevamos también un libro y un video y nuestra idea de que sería bueno que se lo reconociera o se iniciaran los procesos para reconocerle esa característica de Santo que la tiene tan incorporada toda la gente que lo conoció, por eso yo diría que si hay alguien que es propietario de «Cacho», es justamente todo el entorno que vivió con el...

**RUEDAS
EL GAUCHO**
Gral. Flores y Bulevar



**OFERTA ESPECIAL PARA
LECTORES DE REVISTA RAICES**
Eje/Trailer completo
reforzado para 500 kg.
Rodado 13 o 14 a medida

PLAN RECAMBIO
Llantas de aleación
todos los modelos
y rodados



GOODYEAR

**ALINEACIÓN Y BALANCEO
ELECTRÓNICO**
Precios especiales
para empresas
y gomerías

BROCHES
para tapizados
todos los modelos



RAMPAS
Para motos, cuatriciclos
y para fácil ingreso
de minusválidos



REPARACIÓN DE LLANTAS EN FRÍO
De aleación Precio especial
De chapa Precio especial



TORNILLOS DE SEGURIDAD
Juego Cromados Precio especial
mencionando esta revista



Gral. Flores 3057
Teléfonos 2200 8224 / 2209 6573
Fax: 2209 3274

www.ruedaselgaicho.com.uy
ruedasgaicho@hotmail.com



VISITANDO LA CASA DEL MÁS GRANDE - JOSÉ ARTIGAS

Ubicación : Calles Colón y Cerrito (Ciudad Vieja)

Conocido como Solar de Artigas, se trata de un inmueble que fue declarado Monumento Histórico Nacional desde 1975 (1) dado que ese padrón perteneció a la familia Artigas, y en él nació y vivió durante sus primeros años José Gervasio. Las construcciones que existen allí son de mediados del siglo XIX (2) y el edificio estuvo abandonado desde comienzos de este siglo por más de 15 años. En virtud del valor simbólico del sitio, durante varias décadas diversos grupos y personas promovieron la recuperación de ese predio para su disposición pública y la puesta en valor de la figura de Artigas. A partir del 2020, la puesta en valor de la Casa Natal de Artigas ha sido uno de los proyectos prioritarios de la administración liderada por la alcaldesa Silvana Pissano (Plan de Desarrollo Municipal 2020-2025) para transformar la propiedad en un bien de uso comunitario. Este bien había sido expropiado por la Intendencia de Montevideo en 2019 y su gestión transferida al Municipio B en dicho año. Un hito en el proceso de recuperación es el convenio firmado entre el Municipio B y la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República en el año 2021 que permitió la realización de estudios histórico y arqueológico. Además, la Intendencia de Montevideo contribuyó con asesoría técnica a través del arquitecto Carlos Pascual para el diseño del proyecto arquitectónico. Luego, se abrió una licitación para seleccionar una empresa constructora y ese mismo año se iniciaron las obras de recuperación edilicia. En el transcurso de la ejecución de la primera etapa de las obras (2021-2022) se realizaron excavaciones

arqueológicas en las que se hallaron restos de valor, razón por la cual el proyecto inicial fue ajustado, a fin de garantizar la mejor protección, conservación y difusión de los restos y bienes allí encontrados. Todo el proceso de recuperación y reconstrucción ha sido informado a la comunidad periódicamente desde el Municipio B. Se destaca la primera presentación pública que se realizó en un evento virtual el 18 de junio de 2021 debido al contexto de pandemia. Esa instancia contó con la participación de la alcaldesa Silvana Pissano, la intendenta de Montevideo, Carolina Cosse, el ex-intendencia de Montevideo, Mariano Arana (1933 -2023), el arqueólogo y antropólogo José López Mazz, el historiador Nicolás Duffau y el arquitecto Carlos Pascual. La reunión virtual fue transmitida en vivo y culminó con un reconocimiento público a la Comisión Honoraria Pro Solar de Artigas y al Concejo Vecinal 1, acompañado por un video que narra esta etapa de la historia de recuperación de la Casa Natal de Artigas. En junio de 2023, se inició la segunda etapa de obras a partir de la reformulación del proyecto arquitectónico. En esa oportunidad, fue la intendenta de Montevideo, Carolina Cosse, quien hizo público el anuncio de que el proyecto Casa Natal de Artigas se integraba al organigrama del gobierno departamental en el marco de la celebración de los 300 años de Montevideo.

Las obras que se han realizado entre junio del 2023 y 2024 han implicado la adecuación edilicia

para la generación de un espacio que permitirá valorar los hallazgos arqueológicos, su exposición y otras actividades culturales en la zona. Durante todo el proceso de la segunda etapa, el trabajo de la empresa de construcción ha sido monitoreado por el equipo de arqueología liderado por José López Mazz y Elizabeth Onega, como parte del convenio establecido por el Municipio B con la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UdelaR en 2021. Esto ha permitido que se realicen las obras de conservación y protección necesarias de los restos inmuebles de valor y en los objetos materiales hallados, para su adecuación de cara a la exposición museográfica. Todas estas intervenciones han tenido en cuenta las orientaciones técnicas definidas por la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación y son acompañadas con un plan de gestión, conservación y mantenimiento del espacio que servirá para garantizar el cuidado de la sala. La propuesta expositiva ha sido diseñada por un equipo dirigido por Nicolás Duffau de la FHCE/UdelaR en coordinación con la empresa Súbito Red de Desarrollos, que ha tenido a cargo de la producción de los equipamientos museográficos del espacio. Además, en base a los informes técnicos resultado de las investigaciones producidas, está en preparación un material editorial de divulgación que se integrará a la colección

FLETES - RICARDO

Consulte
Costo

Cel. 094 508 895







WALTER PASSADORE

NEGOCIOS INMOBILIARIOS

ADMINISTRACION - ALQUILER - VENTA
GARZON 1929 BIS - GALERÍA COLÓN
LOCAL 12 - Tel.: 2323.93.08 - Fax: 2320.77.16
www.walterpassadore.com - info@walterpassadore.com
Montevideo - URUGUAY

Inmobiliaria PASSADORE

AV. EUGENIO GARZON 1891
Tel.: 2320 1224 - Fax: 2320 0044

www.inmobiliariapassadore.com.uy

Horario: Lunes a Viernes de 10:00 a 18:00 hs.

Ahora en Punta del Este, las mejores ofertas en Alquiler, Venta y Permuta. Si quiere hacer un buen negocio consúltenos.



ADMINISTRACION Y VENTA DE PROPIEDADES

Tasaciones - Mensuras - Asesoramiento Jurídico, Notarial y Contable

LA MAS AMPLIA OFERTA INMOBILIARIA - MAS DE 40 AÑOS DE EXPERIENCIA

www.inmobiliariagamberoni.com.uy / E-mail: gamberoni@netgate.com.uy

Avda. E. GARZON 1965 - Tels.: 2320 8407 - 2320 9692 - Fax: 2320 2788



Triunfo POOL

Alquiler a porcentaje de todos los juegos

GRÚAS DE PELUCHES - MÁQUINA EXPENDEDORA



POOL AMERICANO TRAGA MONEDAS

☎ 099 635852

📶 2320 9393



Rosario Pérez - Gabriel Acosta

autorizados M.S.P.

* Diabéticos * Niños * Deportistas

* Adulto mayor * Residenciales * Uñas incarnadas

☎ 099 073 099

📍 consultorio
Niña 2038

ATENCIÓN A DOMICILIO

PROVISIÓN Y PARRILLADA "YICO"



COMESTIBLES-BEBIDAS
CIGARROS-GOLOSINAS

Pamplonas - Bondiolas rellenas
Chorizos al Pan - Muslos de Pollo



PARRILLA DE LUNES A SÁBADO 11 A 15 HS. , Y 19 A 23 HS.
JOSÉ SERRATO 3507 - CEL. 099 517 719

TRASLADOS EN CAMIONETA BIEN CÓMODO

APROVECHE A DIVERTIRSE QUE NOSOTROS

LO LLEVAMOS Y LO
TRAEMOS EN FORMA
SEGURA

TRASLADOS A MÉDICO
A COMPRAS



FRANCISCO - CEL. 099 517 719

J. Ruoglio OPTICA

Lentes de Contacto - Audífonos - Fotografía

Garzón 1929 - 2320 1006
www.opticaruglio.com

VISITANDO LA CASA DEL MÁS GRANDE - JOSÉ ARTIGAS

J. Ruoglio OPTICA

Lentes de Contacto - Audífonos - Fotografía

Garzón 1929 - 2320 1006
www.opticaruglio.com

Nuestra Montevideo, publicación promovida por la Intendencia de Montevideo con motivo del tricentenario de fundación de la ciudad.

CASA NATAL DE ARTIGAS: DETALLES DEL PROYECTO

Está concebido como un espacio de difusión y exposición, en el que será posible conocer, no solo cuestiones vinculadas a la vida de José Artigas, sino, particularmente, elementos de la vida cotidiana de Montevideo, a lo largo de casi toda su historia urbana. El espacio, tras concluir las obras de adecuación y puesta en valor de los elementos constructivos hallados, y la implantación de la propuesta museográfica, ofrece dos salas, un patio y los servicios higiénicos. Cuenta con elementos expositivos de diverso tipo, recursos técnicos y equipamientos para realizar reuniones y otras actividades con pequeñas audiencias, para orientar su actividad a la articulación con el territorio en el que se enclava, pero sin perder la relación con el conjunto de la ciudad. La propuesta funcional, se ha desarrollado un proyecto, a partir de la obra existente: una construcción con destino comercial de mediados del siglo XIX que se despliega en dos salas. Una de las salas, que se desarrolla sobre la calle Colón, tiene las principales funciones museológicas y se centra en la exhibición de restos del rancho donde vivió la familia Artigas y otros elementos que interpretan el bien, la vida de Artigas y las condiciones de la domesticidad en Montevideo. La otra sala, que se desarrolla sobre la calle Cerrito, ha sido concebida como un espacio multifuncional, puesto que, además de ser parte de las áreas de exhibición, permite la instalación de una sala de reuniones o de conferencias de pequeño aforo. En el patio, donde hay restos de una cisterna, se realizaron obras para la puesta en valor y exposición parcial de los restos sin que se vea afectado el uso como área de circulación.

Finalmente, en coherencia con la idea de dar cuenta de la integralidad del área, también se considera oportuno dejar en evidencia elementos constructivos de etapas anteriores en un sector de los servicios higiénicos. LOS HALLAZGOS

A partir del inicio de las obras se desarrollaron trabajos de relevamiento arqueológico que confirmaron los resultados de las investigaciones históricas. A partir de las excavaciones se encontraron restos edificados de distintas áreas de la vivienda de los Artigas y de otras etapas constructivas del predio y restos materiales de diversas épocas. A partir de estos hallazgos se transformó el proyecto original para la puesta en valor los vestigios de la casa del siglo XVIII donde nació y vivió su infancia José Gervasio Artigas Arnal. La propuesta museística también dará cuenta del proceso de transformación que la ciudad ha vivido en sus tres siglos de existencia, a través de las otras capas temporales en el edificio y de los elementos materiales asociados encontrados en el área. Por otro lado, el hallazgo de los cimientos del rancho en que habitó Artigas permite confirmar que el centro se denominará, con toda justificación, Casa Natal de Artigas. Los hallazgos arqueológicos recuperados durante las excavaciones proporcionan una visión detallada de la vida cotidiana y las actividades realizadas en el lugar a lo largo de tres siglos diferentes: XVIII, XIX y XX. Los utensilios encontrados están relacionados con la alimentación – fragmentos de vajilla de cerámica y porcelana, de botellas-, la higiene personal –cepillos de pelo y dientes, frascos de perfume-, la vestimenta –botones- y la recreación –bolitas, fichas de juego, fragmentos de pipas-, mientras que los restos de alimentos- huesos de vacunos, bovinos, aves y pescado-, muestran la dieta de los primeros colonos. Los materiales de construcción recuperados incluyen ladrillos,

tejas, baldosas y azulejos, muchos de los cuales corresponden a la casa del siglo XVIII. Se observa una superposición de construcciones de los siglos XIX y XX sobre las del siglo XVIII, con reutilización sistemática de materiales como la piedra cantera y el ladrillo. Además,



se encontraron fragmentos de pavimento, posiblemente la cocina y un espacio próximo de residuos que aportó una gran cantidad de piezas de alto interés, incluyendo partes de postes. Estos hallazgos proporcionan valiosa información sobre la evolución de la ocupación humana en el lugar a lo largo de los siglos.

PROYECTO EXPOGRÁFICO Y MUSEOGRÁFICO

El equipo de arqueología, en coordinación con el equipo que diseña la expografía y el equipamiento museográfico definió cuáles de esos objetos integrarán la exhibición y colaboró en la elaboración de las fichas técnicas y otros recursos para la correcta interpretación de las piezas exhibidas. Los elementos materiales muebles hallados que no integrarán la exposición están en custodia del equipo de Arqueología que también realizó los estudios correspondientes para su correcta



espacio alenu

Pedicuría: Estética del pie y
Pedicuría Rusa
Depilación : Sistema
Español y Roll On



AGENDÁ TU HORA

Manicurías Rusa y
Esmaltado
Semipermanente

Instagram: EspacioAlenu

WhatsApp **095 025 435**

MARBEX

S.A.

MEMBRANAS ASFÁLTICAS
MEMBRANAS LÍQUIDAS
AISLANTES TÉRMICOS
Y ACÚSTICOS

Av. Gral. Flores 3949/41

Tels.: 2215 0481 - 2215 3817

Fax: 2215 3817 - Cel.: 094 286903

Montevideo - Uruguay

AGENCIA OFICIAL DE LOTERÍA N° 27

SUB AGENTE DE QUINIELA 19/18

Abitab



MISIONES 1482 - TEL. 2916 8131

VETERINARIA MENDOZA

Atención Clínica Veterinaria
Venta de Productos

CEL. 099 630 238

LAS 24 HORAS

SAN MARTÍN 5328 - TEL. 2227 1382

Residencial 3era. Edad

EL ABUELO EN SU CASA



"La vejez no es derrota ni castigo,
sino victoria y privilegio"

OFRECEMOS: 4 comidas diarias - Lavado de ropa
Aparatos propios - Paseos - Dormitorios individuales
Camas articuladas - Colchón para prevenir escaras
sin costo extra - TV cable en todos los ambientes.

ATENDIDO POR SUS DUEÑOS

Clemente César 2312 entre
Marmarajá y Arequita (Aguada)

Tel. 2203 3558

096 224 404 - 096 219 404

www.residencialmaria.es.tl



AZUL Veterinaria

Les ofrecemos una esmerada atención a su mascota,
en consultorio o domicilio, brindada por un equipo
de profesionales de probada experiencia.

Urgencias:
Celular:
099 588 017

Consultorio 1: Avda. Sayago 975 - Tel.: 2356 3913
Consultorio 2: A. Spikerman 3799 - Tel.: 2336 0831
Consultorio 3: Avda. Millán 4317 - Tel. 2309 9634

AFILIE A SU
MASCOTA



Instagram: dayana_pasteleria_arte

Dayana Pastelería Artesanal



VISITANDO LA CASA DEL MÁS GRANDE - JOSÉ ARTIGAS

identificación y datación, así como los diagnósticos requeridos para su conservación.

EL PROCESO DE RECUPERACIÓN

El proceso de recuperación del predio donde se encontraba la vivienda natal de Artigas abarca más de medio siglo. En efecto, las primeras medidas para la protección del bien se produjeron en el marco del sesquicentenario del nacimiento de Artigas con la promulgación de la ley 13.260 (Poder Legislativo, 1964), impulsada por el entonces ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, el profesor Juan Pivel Devoto, que recomendaba su expropiación (la que no se concretó hasta más de cincuenta años después). Once años después, el lugar fue declarado Monumento Histórico (Resolución N° 1097/975) en aplicación de la ley 14.040. Desde esa época, varios ciudadanos se movilizaron para recuperar el solar. En la década de 1990, con el liderazgo del historiador Juan Alberto Gadea, iniciaron acciones para sensibilizar a las autoridades nacionales y departamentales, así como a los medios de comunicación. En 1998, estos y otros vecinos de Montevideo expresaron su preocupación a la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación por la falta de acciones y el riesgo de pérdida de la calidad de Monumento Histórico al bien por errores administrativos, lo que resultó en una enmienda de la resolución de 1975, en 2000 (Resolución N° 1059/000). A lo largo de la década de 2000 se sucedieron varias acciones que impulsaron la valoración del bien: en 2005, se fundó la Comisión de Pro-Solar, presidida por el Dr. Nelson Sica Dell'isola y promovida por Dari Mendiando; en 2008, la Junta Departamental de Montevideo

colocó una placa en el frente de la casa a solicitud de esa Comisión; en 2009, la ministra de Educación y Cultura, María Simón, solicitó a la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación un informe sobre la situación del predio. (1) «Predio en el que estuvo emplazada la casa natal del General José Artigas, formado por el Padrón 2740, Casa 7, con frente a la calle Colón Nos. 1501, 1507 y 1511 y el actual Padrón 2741, Casa 8, con frente a la calle Cerrito, antes No. 293 hoy sin número, de la carpeta catastral No. 24 de la ciudad de Montevideo.» Resolución N° 1097/975, Declaración de Monumento Histórico Nacional, Montevideo.



Disponible en: <http://www.impo.com.uy/bases/resoluciones/1097-1975>. (2) Tal como figura en el inventario de Patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja.

Disponible en: <https://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/2741>

HERRERIA "EL YUNQUE" CERRAMIENTOS PERIMETRALES

PUERTAS Y REJAS - PORTONES TRABAJOS A DOMICILIO
REPARACIONES EN GRAL.

MAS DE 40 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL RUBRO
** PRESUPUESTOS SIN CARGO **

CEL. 094 725 343



Unión Americana

Panadería



confitería

AVDA. SAN MARTÍN 4223 entre
CHIMBORAZO Y HUM - TEL. 2215 5458



NUEVO LIBRO SOBRE EL PADRE CACHO

5ta EDICION AMPLIADA 2022

"UN CACHO DE DIOS"

INFORMES AL  094851726



094 851 726

ROGSA

mercado libro

amazon