



UN NUEVO AÑO

EDITORIAL Julio César Romero Magliocca

Comienza un nuevo año y es como en una carrera, todos diseñamos nuestros proyectos.

Los tiempos pasan como un bólido, nos atropellan los años y los desafíos. En lo particular al frente de RAÍCES, siempre nos proponemos seguir desafiando nuestros conocimientos, incluir temas que le puedan interesar a los lectores, con un ánimo de contribuir con Cultura. En este año estaremos cumpliendo un cuarto de siglo en forma ininterrumpida y esto se lo debemos a cada uno de los colaboradores.

Es necesario enumerar que sin el apoyo de cada uno de los auspiciantes esto no podría ser posible, la otra pata importante son quienes contribuyen con su aporte argumental y por último quien recibe todo este trabajo, el lector que desea mes a mes llevar a su casa un material de utilidad, a todos **MUCHAS GRACIAS**.

A cuidarse mucho la piel con estos calores de enero y febrero, a cuidarse mucho la salud motor principal que nos hace seguir adelante...Que tengan un gran año.

SUMARIO

Editorial	1
Barrio Peñarol	2
Noticias de antaño, 1988	3
Postales del Montevideo colonial	4
Galerías Deportivas	5
Huellas de la historia	6
Giuseppe Garibaldi	8
La Libélula - Libros & Café / Juan Antonio Varese.....	9
La Libélula - Libros & Café / Juan Antonio Varese (cont.).....	16
El peregrinar de Artigas rumbo al Paraguay / Rubens (Chopo) Rodríguez.....	17
Padre Cacho, siervo de Dios.....	18
Padre Cacho, siervo de Dios.....	19
Carlos Gardel - El misterio.....	20
Olla misericordia.....	21
Carlos Gardel - El misterio.....	22/24

Director y Redactor Responsable: Julio César Romero Magliocca

Cel.: 094 851 726

Correos Electrónicos:

revistaraices@gmail.com

raices@gmail.com

Reg. MEC: Art. 4º Ley 16099

Tomo XIII Folio 106.

Depósito Legal: 359.062/2012

Impresión: Impresora DELTA S.A.

Tel.: 2408 9383 - F. Crespo 1829.

Revista Raíces se distribuye en forma gratuita.

No tiene tendencia política ni religiosa.

Los artículos firmados expresan la opinión del autor y no necesariamente la opinión de la dirección de Revista Raíces.

AVISE EN RAICES PARA LLEGAR A 50.000 LECTORES

Cel. 094851726

Tel. 22159940

raices@gmail.com

www.raicesuruguay.com



Revista declarada de INTERES NACIONAL por Presidencia de la República.



Revista declarada de INTERES CULTURAL por el Ministerio de Educación y Cultura.



Revista declarada de interés Turístico por el Ministerio de Turismo y Deporte.



Revista declarada de INTERES CULTURAL por UNESCO.



Revista declarada de INTERES MUNICIPAL por la Intendencia Municipal de Montevideo.



Premio CX en Comunicación por su aporte cultural Año 2003.



Premio CX en Comunicación por su aporte cultural Año 2006.



Revista reconocida por el VATICANO.

Méritos Orientales 2013

STAFF

Colaboradores: Juan Antonio Varese (Escritor), Álvaro Manuel Saralegui Rosé (Pintor), Graciela Genta (Escritora), Danilo Antón (Escritor), Gonzalo Abella (Escritor), Ing. Agrónomo Jorge Baeza (Estudios Antropológicos), Prof. Daniel Vidart, Andrés Varela (Pintor), Nelson Caula (Escritor), Antonino Cabana (Pintor), Lic. Oscar Padrón Favre (Escritor), Nancy Ramos Boerr "Freda" (Artista Plástica), Carlos Menck Freire (Pintor), Rubens "Chopo" Rodríguez, Pedro Gaudiano (Historiador), Prof. Mónica Sans, Luis Haro Domínguez (Dibujo), Luis Mello (Pintor), Wilmar López (Pintor), Lic. Mario Consens (Arqueólogo), Gustavo López (Dibujante) y Alejandro Michelena (Escritor).



FOTOCOPIAS 33
SERVICIOS EMPRESARIALES

Treinta y Tres 1361 / 1363
Tels.: 2915 4357 - 2915 6685
Fax: 2916 1354

E-mail: fotoco33@fotocopias-33.com
www.fotocopias-33.com

TRABAJOS EN 24 HORAS

Tecnología de última generación al servicio de sus necesidades, brindando soluciones totales en tiempos mínimos.

visítenos



Alta calidad para pequeñas y medianas cantidades. Brindamos un completo servicio de impresión, diseño y fotocopiado. Gran variedad en encuadernaciones, restauración de libros antiguos. Estampados de Cd's, gigantografías, tarjetería fina.



BARRIO PEÑAROL

Peñarol es uno de los 62 barrios oficialmente reconocidos de Montevideo, capital de Uruguay. Está ubicado en la zona noroeste de la ciudad y aproximadamente en el centro del departamento homónimo. Se encuentra comprendido en el Municipio G.

En 1779, el inmigrante italiano Juan Bautista Crosa establece una pulpería en la zona, a la que bautiza Pinerolo, por la localidad italiana de Pinerolo, en la región de Piamonte, de la cual era oriundo. Aproximadamente un siglo más tarde, la villa fue seleccionada por los ingleses para albergar los talleres ferroviarios del país, así como el lugar de residencia de sus operarios y jerarcas.

Damos una interesante curiosidad de la época colonial, la vieja Capilla que existió durante un siglo en el Peñarol y en la que se creyó durante mucho tiempo que había sido bautizado el General Artigas. La suposición, mientras no apareció en los libros de la Matriz de Montevideo la indiscutible prueba del lugar del nacimiento y del bautismo del Jefe de los Orientales, tenía serio fundamento, porque la capilla u oratorio del Peñarol perteneció a la familia de Artigas desde antes y hasta algunos años después del nacimiento de aquel. Según los datos que se nos han proporcionado, en 1779, doña María Antonia Pérez, viuda de don Gabriel Piedra Cueva, compro a doña Francisca Artigas, viuda

de don José Villagrán (y tía y suegra a la vez del general Artigas) el terreno donde existía a la sazón un rancho oratorio conocido por la advocación de Nuestra Señora de las Angustias. Ese oratorio fue reconstruido algunos años mas tarde, en 1799, por el presbítero don Juan Andrés Piedra Cueva. Su reconstrucción se hizo en piedra y es la reproducida en el dibujo de Besnes e Irigoyen, que publicamos juntamente con una lapida encontrada en 1896 entre las ruinas de la Capilla y que cubría la tumba del vecino Juan Bautista Crosa, muerto en 1790. No pudimos dar por google maps con el lugar donde hoy se encuentra la tumba en Peñarol, pero pudimos averiguar que en el cementerio de la vieja capilla además de descansar los restos de Juan Bautista Crosa y su esposa, también estaban algunos de los fallecidos de la batalla de Las Piedras.



FLETES "SERGIO"

MONTEVIDEO E INTERIOR

SERIEDAD Y PUNTUALIDAD

CEL. 099 284 107





NOTICIAS DE ANTAÑO 1988



MURIÓ WILSON

La cruel enfermedad que llevaría a Wilson Ferreira Aldunate a la muerte, comenzó a manifestarse en julio de 1987, minando su físico pero no su temple, su carácter, su fibra, su condición de líder político ni su espíritu luchador. Falleció el 15 de marzo de 1988, día de luto para el país entero por la pérdida de la personalidad política de mayor trascendencia de los últimos años. En la Catedral Metropolitana se celebró una Misa de cuerpo presente; luego se velaron sus restos en el Palacio Legislativo ante una multitud que a toda hora, aun en plena madrugada, desfiló



ante su féretro colocado en el Salón de los Pasos Perdidos y finalmente una multitud acompañó el extenso trayecto realizado a pie desde el Palacio hasta el Cementerio del Buceo, donde descansan sus restos.

La marcha hacia el Buceo comenzó al mediodía del 16 de marzo y al tomar 18 de Julio, bajo los acordes de la Marcha de Los Tres Árboles, la apretada columna medía casi ocho cuerdas. Era imposible cuantificar la multitud cuando se llegó a las puertas del Cementerio en medio de un clima que, si bien era de profunda congoja, también fue de enorme militancia partidaria ante los «Viva Wilson» y «Viva el Partido Nacional».

Se pronunciaron varios discursos, entre ellos hablaron Alberto Zumarán, Guillermo García Costa, Juan Martín Posadas, Walter Santoro y Antonio Marchesano, entonces Ministro del Interior, en nombre del Poder Ejecutivo. Todos resaltaron la enorme personalidad de quien fuera el líder indiscutido del Partido Nacional en los últimos tiempos.

CURIOSIDADES DEL 88

- El Gral. Pinochet convocó a un plebiscito para legitimar su régimen, pero el electorado chileno votó en contra de su continuación. Pinochet aceptó la humillante derrota y al año siguiente convocó a elecciones libres.
- Tras 8 años de combates y dejar un millón de muertos, finalizó la guerra entre Irán e Irak cuando ambas partes aceptaron un alto el fuego propuesto por la ONU. No fue fácil advertir quién ganó; en todo caso, ambos perdieron.

RESIDENCIAL SIEMPRE JUNTOS HOGAR PARA EL ADULTO MAYOR



- * ENFERMERÍA LAS 24 HS
- * DOCTORA GERIÁTRICA
- * FISIATRÍA GRUPAL O INDIVIDUAL
- * AMBIENTE FAMILIAR
- * WIFI Y TV CABLE

- * 4 COMIDAS DIARIAS (VARIADAS)
- * AMPLIOS JARDINES
- * SERVICIO DE LAVANDERÍA
- * HABITACIONES LUMINOSAS

ZONA LAS ACACIAS  095 353 252 - 097 329 693  2211 45 41

POSTALES DEL MONTEVIDEO COLONIAL



CASA DE EJERCICIOS

Ubicada en la esquina de las calles San Carlos y Santo Tome (Sarandi y Maciel). Edificio construido desde 1803 hasta 1830 y demolido en 1939. Sobre la izquierda vemos la «Fonda Lanata», trasladada luego, como «Hotel Lanata», a la esquina de Juan Carlos Gómez y Sarandi. A la derecha de la capilla (edificio de dos pisos), se encontraba un pequeño oratorio, donde se veneraba la imagen de «Nuestro señor de la Paciencia», la cual fue trasladada en el año Jubilar de 1900 a la cripta subterránea existente bajo la Iglesia de San Francisco, conservándose la puerta y placa de mármol originales.



TEMPLO DE LA «SANTISIMA TRINIDAD»

Conocido como TEMPLO INGLES. El dibujo, inspirado en el original de Sir William Gore Ouseley (1845), lo muestra en su primitiva ubicación, de espaldas al mar, sobre el Cubo del Sur.



CIRCUNVALACION DE LA PLAZA INDEPENDENCIA

Frente a la calle Juncal. Pueden apreciarse las construcciones adosadas a la vieja Ciudadela, que empezaron a levantarse después de la demolición de los bastiones. Dibujo inspirado en una vieja foto con propaganda de la Ferretería «Mojana».

PINTURERÍA

GARZON S.R.L.

Av. E. Garzón 1880



Distribuidor de Pinturas ELBEX

PINTURERIA - FERRETERIA
ELECTRICIDAD

Tel.: 2320 0679



GLORIAS DEPORTIVAS

JOSÉ NASAZZI

José Nassazzi, nació en Montevideo el 24 de mayo de 1901, en la Villa Peñarol y murió también en la ciudad que había conquistado, el 17 de junio de 1968. Su padre, Giuseppe Nasazzi, italiano, nacido en Lombardia, falleció cuando el pequeño José no tenía aun 10 años y su madre, Jacinta Yarza, uruguaya, hija de Vascos, tuvo que hacerse cargo de la crianza de sus hijos. Los comienzos en el fútbol oficial

del pequeño José, se registraron en 1918 en el Club «Lito» en donde actuó hasta 1920, año en que pasa al «Roland Moor» de la Liga Nacional y en donde jugó durante 1921, para cumplir la «cuarentena» que imponía el reglamento de la Asociación que determinaba que un jugador quedaba en condición de libre si no jugaba durante un año en su institución. El ya cada vez mas famoso Nasazzi quería la libertad porque el 4 de octubre de 1920 se había fundado en su barrio el club Bella Vista, y quería defender sus colores. «Roland Moor» le negó el pase y José busco la condición de libre amparándose en el reglamento. Por fin llega a «Bella Vista» en 1922 y juega en el club de sus amores hasta 1932, cubriendo de gloria a su equipo y a su barrio. En 1925 jugo a préstamo en Nacional durante la gira de los tricolores por Europa que abarcó 16 partidos y finalmente, en forma definitiva llego a los tricolores en 1933 jugando hasta 1937 fecha en que puso punto final a su gloriosa trayectoria de casi dos décadas de



futbolista. En Bella Vista totalizó 250 partidos y en nacional llego a jugar 90. Pero su gloria mayor la obtuvo luciendo sobre su pecho la camiseta celeste de la Selección Uruguaya. Jugó nada menos que 59 partidos con «la celeste» y fue derrotado nada más que en 7 ocasiones. Empato 6 encuentros y salió victorioso, triunfante, con la frente en alto en nada menos que 46 partidos. En su brillante carrera no conoció prácticamente la derrota. Esa palabra no se incluía en su diccionario. José jugaba y ganaba y así fue como se consagró campeón de intermedia con Bella Vista (1922); Campeón Sudamericano en 1923 y 24; Campeón Olímpico en 1924; Campeón Uruguayo con Bella Vista en el torneo Laudo Serrato en 1926; Campeón Sudamericano en 1926; ganador de la Copa «Lipton» en 1927; Campeón

Olimpico otra vez en 1928; ganador de la Copa «Newton» en 1929; Campeón Mundial en 1930 de lo que luego sería la Copa «Jules Rimet»; Campeón Profesional del fútbol uruguayo con Nacional en 1933 y 1934; y Campeón Sudamericano en 1935. Se despidió del fútbol el 2 de mayo de 1937 y fugazmente fue asesor técnico de la Selección Uruguay. Pero ese lugar no se hizo para él. José tenía que estar en la lucha, de afuera le era imposible participar. Se convirtió en periodista deportivo y finalmente trabajo en los Casinos del Estado, llegando a ocupar el destacado cargo de

Gerente.

EL CAPITAN MÁS GRANDE DE LA HISTORIA

De él puede decirse lo que dijo Napoleón de Alejandro: fue el mas grande Capitán de la historia. Si el fútbol es el deporte mas difícil y mas hermoso que ha inventado el hombre y el que arrastra, conmueve y apasiona mas multitudes sobre la Tierra desde que el mundo es mundo; si el fútbol es el deporte primero porque, entre otros, es el que lo practica la mayor cantidad de barbetas en todo el orbe, que las chicas que quieren hacerlo no corren en las estadísticas; si el fútbol es el juego mas armonioso y complejo en sus mil fases siempre cambiantes hermano de la ola que es siempre diferente, ya que jamás un gol será igual a otro y una gambeta nunca será calco de otra parecida; si el fútbol es el deporte máximo JOSE NASAZZI ha sido el más grande capitán de toda la historia del deporte en el mundo conocido. Su figura, como la de los héroes, se agranda en el tiempo: sus hazañas cobran cada día y cada etapa, mayor relieve; su nombre ya pasa a ocupar el sitio de los mitos. Fue un «condottiero». Fue un piloto de tormentas. Fue un mosquetero sin miedo y sin tacha. Fue un combatiente. Fue un montonero de la guerra gaucha. Fue un varón que a la hora de la lucha, nunca dio un paso atrás ni supo de un recale en la pelea. Fue un compañero fraternal y entrañable y un adversario caballeresco; fue leal consigo mismo y con los demás; fue un señor. Fue, en el fútbol, tal lo que dijo Napoleón de Alejandro: «el mas grande capitán de la historia».

OFICIAL SERVICE
repuestogas
BRET S.A. UNIVERSAL

VAMOS A DOMICILIO EN EL DIA

TECNICOS AUTORIZADOS (MIE)

VENTA REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO
DE EQUIPOS DE GAS Y SUPERGAS

- COCINAS FAMILIARES E INDUSTRIALES
- CALENTADORES DE AGUA
- ESTUFAS
- LEÑOS CERÁMICOS
- CAÑERÍA DE GAS Y SUPERGAS

CEL. 099 855856



YAGUARON 1461 - Tel.: 2900 0865 - www.repuestogas.com - E-mail: bret@adinet.com.uy

"Tu sonrisa debe existir siempre, tanto luchando en la tormenta, como en la euforia de un triunfo sacrificado" (Julio César Romero)



HUELLAS DE LA HISTORIA

por Julio César Romero Magliocca

EL MIRADOR DE SUÁREZ

Siendo D. Joaquín Suárez Presidente del Senado, y en un amplio terreno que rodeaban las hoy Avda. Agraciada y Suárez, que comprara en 1840, mandó edificar una casa cuyos cimientos se comenzaron en Diciembre de dicho año, para terminarse en Noviembre de 1841. Dicha finca constaba de una serie de piezas provistas de ventanas enrejadas, orientadas sobre Agraciada y dos más prolongándose por el lado de Suárez, donde se ubicaba un gran portón y un muro protegiendo el patio interior. En la proa de las dos calles, la casa elevaba una habitación más en forma de mirador. Las habitaciones tenían salida sobre el patio interior, a un amplio corredor de baldosas coloradas que dejaba en el centro del aljibe y un gran ceibo. Sobre el fondo y ya frente a la cocina, se extendía un parral y un árbol de pitanga, debajo del cual, en su ancianidad, acostumbraba a sentarse el patricio. Sobre Agraciada, las habitaciones eran ocupadas la de la esquina, por el dormitorio de Suárez, los de sus hijos, la sala y el comedor lindero ya a la cocina. Del lado opuesto

estaba la cochera y un pequeño galpón. Los muebles sumamente sencillos creaban un ambiente de suma austeridad, enmarcado en las vigas de gruesa madera de los techos de azotea y los pisos de ladrillo. En la pared central del comedor, un gran cuadro de Artigas. Suárez no había alcanzado a ocuparla más de algunos meses, cuando la llegada de las fuerzas sitiadoras de Oribe, le obligó a dejar la casa, la cual sufrió los efectos de la guerra, ya que en torno a ellas se libraron cruentos combates, que provocaron incluso que las rejas de las ventanas fueran cortadas por los balazos, además por supuesto de paredes y techos. Al terminar la guerra, en 1851, Suárez la mandó a reparar retirándose luego a vivir en ella en forma permanente y precisamente en su comedor, recibió la visita de los representantes del Gobierno que le

venían a proponer que justipreciara cual consideraba la suma más adecuada a serle entregada, como restitución de todo el dinero que había entregado para los gastos del estado, y a lo que contestó, que no presentaba cuentas a su madre. En ella murió el 26 de Diciembre de 1868, siendo demolida la casa en 1906



ENTRENAMIENTO FUNCIONAL PARA TERCERA EDAD

ENTRENAMIENTO A DOMICILIO

Horarios a coordinar

Con certificado Instructora: Vanessa Franco

POR CONSULTAS Tel.: 094204149



REPARO ^{EN SU} DOMICILIO

ELECTRODOMÉSTICOS - ELECTRICIDAD



HELADERAS

c/freezer

COCINAS

MICROONDAS



LAVARROPAS

CALEFONES

ESTUFAS s/gas

SECARROPAS

**CRÉDITOS - MERCADO PAGO - OCA - VISA - MASTER
DINNERS - SCOTIABANK - LEADER - CONSÚLTENOS**

2201 0979 - 9 a 18 hr. - 094 382 479

VETERINARIA MENDOZA

**Atención Clínica Veterinaria
Venta de Productos**

CEL. 099 630 238

LAS 24 HORAS

SAN MARTÍN 5328 - TEL. 2227 1382

LUBRICENTRO LAVADERO Y GOMERÍA

AHORA TAMBIÉN LAVADO DE MOTORES Y MECÁNICA

BATERÍAS: RUTA - BOSCH - INCI-AKÜ (hasta 3 años de garantía)

POLARIZADOS: (láminas de seguridad, con 5 años de garantía)

CUBIERTAS: (todas las marcas y medidas) - LLANTAS - TAZAS



ACEPTAMOS TODAS

LAS TARJETAS

095 838 477

REPUESTOS Y ACCESORIOS

RAMON DE SANTIAGO 1705

CASI CARABELAS

FRENTE AL COSTADO DEL

DEVOTO DE SAN MARTÍN



GIUSEPPE GARIBALDI

Estancia y luchas en América

Llegado a Sudamérica, contactó con otros disidentes italianos por las revueltas de la Joven Italia y llegó a

ser presidente de la filial de esta organización en el continente americano gracias a su amigo Giuseppe Stefano Grondona. También formó parte de la logia masónica *Asilo di Vertud*. Luchó contra el Imperio de Brasil en la revolución de la República Riograndense liderada por Bento Gonçalves da Silva. En estas acciones tomó, junto al general David Canabarro, la ciudad portuaria de Laguna en el estado de Santa Catarina, lo que facilitó la creación de la República Catarinense o República Juliana. Mientras que en Italia buscaba la unificación, en Sudamérica buscaba la fragmentación de las antiguas colonias. Garibaldi entró en el cuerpo de revolucionarios de La joven Europa. Durante esta época tuvo como amantes a Manuela de Paula Ferreira, sobrina de Bento Gonçalves da Silva, y Ana María de Jesús Ribeiro, llamada después Anita Garibaldi.

En 1841 pasó a Uruguay, donde tenía lugar la guerra entre los blancos de Manuel Oribe, apoyado por el gobierno de Buenos Aires del gobernador Juan Manuel de Rosas, y el Gobierno colorado de Fructuoso Rivera instalado en Montevideo. Declarada en

diciembre de 1838, la denominada Guerra Grande se desarrolló desde 1838 hasta 1851. El Gobierno de Oribe

estaba en las afueras de Montevideo, en el barrio que hoy se denomina La Unión, a la espera del momento justo y oportuno para tomar la ciudad. En Montevideo se encuentra el Museo Casa de José Garibaldi, instalado en la casa donde residieron él y su familia durante ese tiempo.

Mientras tanto Garibaldi, radicado en Montevideo, además de su actividad revolucionaria, daba clases de matemáticas e ingresó

Les Amis de

la Patrie. Al mismo tiempo en el río de la Plata operaba la flota de la Confederación, al mando del almirante irlandés-argentino Guillermo Brown, que intentaba bloquear el puerto de Montevideo. La flota armada por el gobierno de Montevideo, comandada por el comodoro Juan Coe, había sido destruida. En 1842, el Gobierno de Montevideo designó a Garibaldi como sustituto de Coe. Al mando de la flota, libró el 16 de agosto de 1842 un combate naval en el río Paraná en una sección del río llamada Costa Brava, denominándose así el enfrentamiento: combate de Costa Brava cerca de la localidad de Esquina, provincia de Corrientes, Argentina. Las naves comandadas por Garibaldi fueron derrotadas por las fuerzas de Brown. Después de sufrir fuertes pérdidas, Garibaldi escapó.

REIKI

Somos maestros de Reiki con más de 15 años de experiencia

Damos Talleres y sesiones de Reiki, Geometría y Mandalas, Bioenergía, Radiestesia

Nuestra dirección e intención es que la Salud y el Bienestar sean parte de tu cotidiano vivir acompañando el proceso de sanación y evolución

Verónica y Fernando 094.512.997 / 095.985.310

LA LIBÉLULA Libros & Café



Por
Juan Antonio Varese
jvarese@gmail.com

Pocos nombres tan sugestivos como este.
Aun sin saber su significado
la sonoridad llama la atención
y predispone al encuentro de algo interesante...

En la esquina de Rivera y Cassinoni abre sus puertas una pequeña e intimista librería que lleva por nombre La Libélula, luce la fachada intervenida en color violeta y llama desde la vidriera el dibujo de una artística taza de café. Toda una serie de sugerencias respecto del nombre y la elección del color.

Si bien ya conocíamos la librería -en la que he presentado más de un libro- lo importante era entrevistar a su propietaria, Nazarena Méndez Ingold, para conocer de su mano la historia del lugar y el maridaje que plantea entre los libros



Acuarela de Álvaro Saralegui Rosé

y el café. Y por supuesto comenzar por el origen y el porqué de un nombre tan sugestivo como el de La Libélula¹, dada la importancia, real o simbólica, que le asignamos al que llevan las personas, los comercios o los lugares. Porque hay nombres que importan por su significado pero también por los motivos por los que les fueron asignados. Y este caso prometía ser uno de ellos.

Para Nazarena el nombre le fue inspirado en la simbología que representa este insecto: libertad, ligereza y transformación. La libélula vuela entre el aire y el agua, moviéndose con gracia y adaptándose siempre, cualidades que busca reflejar el espíritu de la librería que abrió, cumpliendo un viejo sueño. La libélula siempre le atrajo por lo hermosa y delicada y como tal la eligió para cuando adornar los anillos y dijes que ha tenido. Y agregó, aunque resulte difícil creerlo, que muchas veces se le presentaron libélulas acompañándola en momentos especiales de la vida.

En cuanto a la idea de tener una librería fue un sueño que tuvo desde la infancia, en que le gustaba jugar con libros, ordenarlos, llevarlos de un lado a otro y hacer pilas con ellos. Mientras que otros niños soñaban con casitas de chocolate a ella le gustaba jugar con casas llenas de libros. Pasó la niñez en Tarariras, en el departamento de Colonia, donde su abuela Violeta tenía una librería, papelería y juguetería con el nombre de La Góndola. Nazarena con cuatro años la acompañaba y jugaba haciendo que ayudaba a los clientes en

la elección de algún libro. Y cuando alguien venía por algún artículo para regalo ella les sugería que mejor sería llevar un «librito». Recuerda que soñaba con que de grande el negocio quedaría para ella, con lo que sufrió un gran desengaño cuando se vendió. Más que ello, lo vivió como una frustración de la que le costó años recuperarse.

De grande trabajó en varias librerías dentro de los shoppings, de las que fue despedida porque pasaba mucho tiempo conversando con los clientes. Para asesorarlos bien en la elección del libro demoraba tiempo en apurar la venta. Porque era más importante el papel de librera que el de vendedora de libros.

Después estuvo años trabajando en Buenos Aires, época de la que recuerda que todas las mañanas iba a desayunar a un café de las inmediaciones que tenía un rincón destinado a la lectura. Estantes con libros y revistas a disposición de los clientes para que pudieran leer mientras consumían la bebida. Fue toda una forma de reencontrarse con ella misma, planificar su día y disfrutar de la lectura.

Ya de regreso en Montevideo decidió abrir una librería en la que pudiera aplicar sus conceptos de asesorar a los clientes y dedicarles el tiempo necesario. El café, aunque formaba parte del sueño, vendría luego. En un primer momento no había espacio físico porque comenzó con un pequeño local dentro de una galería que contaba tan solo con 12 metros cuadrados. Recuerda bien la fecha de apertura, en noviembre del año 2015 y desde entonces encontró su lugar y su destino. Recién después de varios movimientos logró acceder a un local

(sigue pág. 16)









(viene de pág. 9)

LIBÉLULA

con más lugar actual con mas espacio para abrir el sector de cafetería, con lo que la Libelula se convirtió en la realidad actual. El sueño se cumplía, podría compartir con los clientes una taza de café para que se abriera el diálogo.

Actualmente hay varios ejemplos entre nosotros de la estrecha relación entre los libros y el café como los casos de Escaramuza, del espacio Alfa Beta y de Adaggio, entre otros. Tal vez una versión moderna de lo que fueron los tradicionales cafés literarios.

Respecto del lugar, muy bien ubicado y en las cercanías del Bulevar Artigas, la Española y varios colegios, céntrico y a la vez tranquilo para atender a la clientela con el tiempo y la dedicación que merece. El agregado de la cafetería, con unas pequeñas mesas dispuestas entre las estanterías con libros le sirvió para atender las distintas actividades culturales que pensaba desarrollar. Porque también quería darle un destino de centro cultural. En palabras propias: «Que la librería/cafetería fuese un lugar de encuentro con uno mismo mientras toma un café acompañado de un libro o de una agenda para ordenar el día o los pensamientos o de una laptop para adelantar el trabajo o venir con compañeros de estudio para preparar exámenes o para leer textos generados en talleres literarios».

Porque el destino de la cafetería es polivalente. La clave es que La Libélula sea un lugar de encuentro y de encuentros. A veces vienen los empleados o funcionarios de las empresas de cercanías para hacer una pausa con una taza de café, otras veces se organizan tertulias, presentaciones de libros o encuentros de temas diversos, incluso de niños

pequeños de colegios vecinos que vienen a merendar con sus madres y aprovechan para pintar con lápices de colores sobre una lámina mientras que los padres eligen algún libro para los niños o para ellos mismos.

El porqué del café, insiste, es que pueda acompañar la elección del libro o pautar un momento de lectura. El cliente tomará el libro pedido y pedirá un café antes de concretar la compra. Podrá analizar su contenido y averiguar sobre el autor. Si le interesa lo compra o de lo contrario lo deja en el estante y toma el siguiente para verlo. Tiene que estar seguro de su elección.

El papel de la cafetería

La cafetería no solo es un complemento, sino una extensión del ambiente que se quiere ofrecer en La Libélula. Es un espacio para la conversación, para el intercambio de ideas y para crear comunidad. Lugar de trabajo, de reuniones laborales, de encuentro con colegas y amigos al finalizar la jornada laboral.

Gracias a la cercanía de colegios, maternalitos y liceos, es lugar de encuentro con niños y sus familias en la hora de merienda, acompañados de libros también. Y de lectura de cuentos. Me gusta leerles cuentos... Los niños también forman una parte importante del lugar.

Mientras disfrutas de un café más algo rico, el cliente se encuentra rodeado de libros, fomentando un ambiente propicio para la reflexión y el descubrimiento. La cafetería, además, contribuye a que la librería se convierta en un punto de encuentro, un lugar para eventos literarios, clubes de lectura y

tertulias, lo que refuerza su papel como un refugio cultural dentro de la ciudad.

Respecto al café que se sirve la marca es Jurado, de procedencia española, que si bien no es de «especialidad» si lo es de probada calidad. Y respecto de la otra incógnita, la del color violeta que domina la fachada lo eligió por tratarse del color de la transmutación. En realidad se compone de una combinación entre el rojo y el azul.

Según un diccionario esotérico el violeta es el color de la calma, la creatividad, el misterio, la magia y la meditación mientras que otros lo relacionan con la sensualidad, la realeza, la nobleza y el lujo. Mientras que para otros es un color extravagante, singular, sinónimo de vanidad, de magia y de lo oculto, la fantasía, el misterio y la espiritualidad. Como vemos una serie de interpretaciones, para todos los gustos. Pero, de lo que no caben dudas es que despierta misteriosas y hasta contradictorias sensaciones según el espectador. Según otra fuente por tratarse del color que menos aparece en la naturaleza lo asocian con lo inmaterial, lo divino o espiritual. También la unión entre lo masculino y lo femenino. También puede considerárselo el color que acompaña a las reivindicaciones por los derechos de la mujer, una muestra de su fuerte carga simbólica.

Con respecto a la pintura y decoración de la fachada se la encomendó al pintor muralista José Gallino, amigo y cliente de la casa. Quien respecto del precio del trabajo le planteó una disyuntiva: el monto era tanto si Nazarena elegía el diseño pero sería menor si el diseño quedaba librado a la creatividad del pintor. Por supuesto que eligió esta última.



EL PEREGRINAR DE ARTIGAS RUMBO AL PARAGUAY

Por Rubens «Chopo» Rodríguez - Capítulo XIII

Los enemigos del ideario artiguista no cejaban en sus maquinaciones y propósitos para destruir la influencia de «este roto» caudillo (como mencionó uno de levita), figura preponderante de una amplia y principal región de las Provincias Unidas, que tras largas discusiones y vacilaciones, se proclamaron libres en 1816, a los años de haberlo declarado el Protectorado artiguista.

Corrientes, la provincia donde *Artigas*, encontró mayor resguardo, donde los gobiernos locales aceptaron y cumplieron mejor con su conducción, hasta días antes de internarse en el Paraguay, al tener novedades *Artigas* de los planes para alejar su colaboración con la provincia, ordena a *Andresito*, que se ocupe de sofocar la intentona golpista acaecida en la capital provincial.

El cacique guaraní, delegado de *Artigas*, sabedor de la forma respetuosa que se manejaba el Protector, reconoció a las autoridades que regían en la capital correntina, se presentó el 28 de octubre 1818 al Cabildo, en compañía de su secretario, el peruano *Juan Mexías Sánchez*, para conformar las nuevas autoridades, renovando además a las autoridades del interior, respetando ciertas normas

de convivencia y diálogo entre los diferentes sectores, ya que dentro de los nuevos nombramientos, se tenía en cuenta a vecinos del bando contrario vencido, a los federales nacionalistas, acompañando sugerencia de *Juan Bautista Méndez*, desde el pensamiento de *Artigas*, que entendía que, «... estas transacciones de política práctica podían ser beneficiosas para la causa».

Se promueve una amnistía general, a fin de lograr ingresos de hombres a las filas que luchan por la libertad, «*Por la Patria y mis desvelos. Considerando que los hombres, cometen crímenes y por ellos se ausentan, olvidando su Patria, sus familias, sus bienes de fortuna y en fin un todo se olvidan y se arrastran a la bajeza del abandono. Esta tan rara miseria los inclina a otros tantos males, basta ya de tan miserable vida. Por la Patria, por la Patria y por mi generosidad, en el término de 15 días, si se me ponen a mi presencia, perdonados e indultados de todo delito. Dado en mi Cuartel General de mis fuerzas Libres Occidentales Guaranís. 5 de septiembre de 1818. Andrés Artigas*»

En una recorrida por el interior, *Andresito* reclutó y formó divisiones de soldados debían dirigirse al norte de

Corrientes, a territorios de Misiones, la comandada por *Vicente Tiraparé*, «... se puso en marcha el 4 de enero 1819, llevando un cañón de bronce y seis carretas y en ellas hermosas canoas de tabla y abundancia, verde y de municiones de guerra. Esta división llevó una bandera nueva, colorada, verde y blanca, su destino a Caá Catí... para incorporarse a las divisiones de *Pantaleón Sotelo*...»

Como forma ordenada de solventar los gastos bélicos, de las diferentes campañas que iniciaban las legiones artiguistas, el Comandante de la Marina, el irlandés *Pedro Campbell*, por intermedio de un amigo, *Isidoro Martínez*, solicita la presencia del Tesorero de la Provincia de Corrientes, el 3 diciembre 1818, para el arreglo de las cuentas fiscales. «*Mi amigo: Por la presente doy atentamente todo mi poder para que con los vecinos que incluyo se presente al Sr. Gobernador pidiéndoles que mande al Ministro Tesorero, que tome favor de ellos y confrontadas las partidas que convinieron con las cantidades que me entregó Don Juan Francisco Sosa, hallándose contestes se me exonere de toda disponibilidad. Pedro Campbell*»

ESCRIBANA

F y B NEGOCIOS INMOBILIARIOS

Ma. JIMENA FREIRÍA SOSA

Tel. 2303 8984 – 094 476 214 – 094 420 871

Bvar. José Batlle y Ordóñez 5969 Montevideo - Uruguay



PADRE CACHO «SIERVO DE DIOS»

por Julio Cesar Romero Magliocca

TESTIMONIOS - JOSÉ TEJERO

A «Cacho» lo conozco en el año 1953, ahí era animador de un grupo de «Pichones» al Sacerdocio en el Manga, al lado de la Escuela Agrícola Jackson. Yo de bastante niño sentí la vocación al Sacerdocio, salvar almas como decíamos en aquella época. Éramos un grupo de 45 chiquilines que dejábamos nuestras familias para ir allí, y bueno «Cacho» era uno de los animadores o hermanos mayores. Yo tenía 12 años, recuerdo que compartimos un año juntos, pero ya te aseguro que su imagen me quedó grabada, cosa que con el tiempo ya tenía una sensibilidad especial hacia «Cacho». En el año 1981 yo me encontraba en Domingo Savio, y bueno me entero que «Cacho» ya se encontraba en el Plácido Ellauri. A mí me llamó como desafío Pastoral esa experiencia de «Cacho», entonces yo lo voy a visitar y justo era verano recuerdo que los chicos estaban de vacaciones en el colegio y entonces «Cacho» me invita a quedarme, mientras él iba a Rivera a una casa de una familia que no recuerdo el apellido (luego de tomar este testimonio pudimos investigar que «Cacho» iba a



Rivera a la casa de Arturo Pereira, quién había vivido experiencias muy importantes junto a Paulo Freire, el gran reformador de la educación de Brasil). «Cacho» iba a Rivera a estar en una Congregación que intentaba estampar su sello con los más pobres.

Para estos viajes lo acompañaban el Padre Antonio Carcabellos y el Padre Eulalio Landa y allí conoce a Arturo Pereira quien había hecho cursos con Paulo Freire en San Pablo (Brasil) autor de libros como «La Pedagogía del oprimido» y «Pedagogía de la Libertad», que fueron famosos a nivel Universal. Todo esto a «Cacho» lo va marcando también, como que sentía que esta gente le ponía palabras a lo que él sentía... Este señor (Arturo Pereira) coordinaba en la congregación todas las actividades, donde habían Asistentes Sociales, Veterinarios, un equipo multi disciplinario de servicio.

Arturo Pereira tenía toda la impostación de Paulo Freire, donde nadie educa a nadie, todos nos educamos juntos - la dialógica. «Cacho» era una persona tímida de bajo perfil, no le gustaba el liderazgo, ni la ostentación, ni el protagonismo, al mismo tiempo lo definiría con un corazón compasivo, y compasivo es aquel capaz de meterse en los sentimientos del otro, de alegría o de tristeza, de gozo y esperanza o de dolor y lagrimas, como no he visto a otro hasta este momento, un poco Mateo se le acerca, y el Padre Landa también. Tenía aquello de meterse en el dolor del otro y sentirlo como propio que eso es un misterio del amor. Yo estuve junto a «Cacho» dos años 85/86 en el Hogar de Aparicio Saravia, donde habían una docena de muchachos que eran los integrantes del hogar, chiquilines que habían quedado por algún problema... sin padres o sin madre... Entonces ahí iban, comían, dormían, reflexionaban... algunos estudiaban en la Utu. Recuerdo que entre ellos estaba «Chino Pato», los Pitufos. Un día normal con «Cacho»... nos levantábamos a la mañana, tomábamos algunos mates, con un librito chiquito que teníamos rezábamos lo que se llama la Alabanza de la mañana, Laudes, se leía un texto del Evangelio y se comentaba. Pero lo hacíamos aterrizando en lo que estábamos viviendo, luego ya venían la gente de las ollas, te estoy hablando del año 1985, mucha hambre había. Se hacía olla popular en «Casa de Todos» en San Martín y Saravia - olla en Juan Acosta, olla en San Vicente (que fuera la primera), entonces venía la gente a verlo a «Cacho»... La verdad que «Cacho» hacía verdaderas obras de ingeniería económica, ya que organizaba todas las compras para las ollas con los magros pesos que recibía. Un recuerdo que pinta como era «Cacho» es el siguiente - Resulta que había una viejita en el barrio Santa María, pegado a San Vicente... era una brasilera de nombre María... pobre viejita sola por cierto que de noche algún litrito de vino se mandaba, entonces «mangueaba» a «Cacho» con su pretexto y entonces él le daba plata y cuando esta viejita se va el «Pantera» (joven de suma confianza de «Cacho») le dice - ¡Pero «Cacho», no te das cuenta que te viene a «manguear» para el vino! - al «Pantera» le dolía que utilizaran a «Cacho», entonces la respuesta de «Cacho» - «No yo lo sé, pero ella no sabe que yo lo sé». Entonces la imagen que «Cacho» le daba con su bondad era el alimento al espíritu de esta viejita. Yo no tengo ningún proyecto (decía Cacho), yo solo quiero encontrarlo a Jesús en el pobre, él era un vecino más y quería

R ROSARIO

Peinados

Apertura Peluquería HOMBRES

Recortando este aviso 10% de descuento.

HORARIO:

Lunes a Viernes de 8 a 19 / Sábado de 9 a 16 Hs

Bajamos los precios !!!

LUNES A MIÉRCOLES

LAVADO L'OREAL - BRUSHING

\$ 700

Teléfono: 2900 9649

Ejido 1323 Fte. a la Intendencia



PADRE CACHO «SIERVO DE DIOS»

por Julio Cesar Romero Magliocca

encontrarse con Jesús entre los vecinos. La respuesta del barrio fue admirable. El llega al barrio como consecuencia del pedido de una señora (Dora) que solía concurrir a la Parroquia Sagrados Corazones de Jesús (en Possolo), esa fue la excusa para que «Cacho» llegara al Placido Ellauri ... Esta señora quería que «Cacho» le hablara a los jóvenes para encausarlos, entonces «Cacho» va , les habla y al terminar les dice «bueno ya es de noche , me voy para la Parroquia»... fue en ese momento que uno de los jóvenes le dice «claro ud. nos habla muy lindo , y luego se va a dormir abrigadito... Eso para «Cacho» fue como una puñalada... «Cacho» le contesta que si ellos le conseguían una vivienda , se iba a vivir junto a ellos , los mismos jóvenes le hacen la mudanza y lo alojan en un ranchito (la tradición popular dice que ese ranchito había pertenecido al «Chueco» Maciel) ...Luego comienza toda su obra en San Vicente...Recuerdo cuando «Cacho» me contaba con mucha alegría como se iban dando los logros, y bueno se inaugura el Centro Comunal, entonces una «Viejita» de nombre Santa , tocaba las paredes del Comunal

y decía varias veces ¡ Es nuestro ! ¡ Es nuestro ! , como si fuera el mejor regalo de reyes y en eso «Cacho» encontraba confirmaciones a la opción que había hecho. Existiendo la dictadura aun, en el barrio elegían las autoridades del Comunal en forma democrática todos los 1 de mayo. La enseñanza que me dejó el tiempo que estuve junto a «Cacho» , entre otros , fue confiar en la gente, y a pesar de los claros oscuros que todos tenemos... esperar la maduración , Dios siempre esta obrando no , y con la gente sencilla , la gente humilde da la impresión que es infalible. A 15 años de la muerte de «Cacho» , queda un sabor de orfandad sobre toda la gente , se extraña porque era un padre para todos. «Cacho» descuidó su vida por los demás, el podría haber estado en los mejores lugares , ya que de varios de ellos lo reclamaban , pero el ya había hecho su elección , vivir entre los más pobres , porque entre ellos estaba Jesús. El llamaba a toda esa gente «El Ultimo Vagón» , decía que si no los ayudaban a subir , no había destino para ellos. El me decía, mira José , cuando vos estas acá parece que estas en el

Hospital, con el suero ... dando vida , porque en varios casos se vivía en situaciones limites, de comida , de armonía familiar , limites de futuro para los muchachos, si no comían ese plato a la noche , como iban a trabajar al otro día. «Cacho» recuerdo cuando el momento de la cena, rodeado de niños contaba las experiencias de su vida, recuerdo que en el hogar había una morena de nombre María que hacía una crema inigualable... El de niño había concurrido al Colegio Pío (Villa Colón), la vocación suya sacerdotal viene desde ese colegio. A mi siempre la figura de «Cacho» me impactó , ya desde niño , me impactó como realización de vivir el Evangelio , el seguimiento de Jesús y eso muy hondo , lo que uno lleva adentro, el estar con el te confirma que por ahí es el camino, por más de que no todo era lindo, de cruz resurrección , si tu querés pasarla bien , vivís con las manos vacías , pero si asumís construir la historia desde los últimos, de los mas necesitados, te sentís con las manos llenas y eso es lo que me permite enfrentarme a la muerte con esperanza.

**RUEDAS
EL GAUCHO**
Gral. Flores y Bulevar



**OFERTA ESPECIAL PARA
LECTORES DE REVISTA RAICES**
Eje/Trailer completo
reforzado para 500 kg.
Rodado 13 o 14 a medida

GOODYEAR

**ALINEACIÓN Y BALANCEO
ELECTRÓNICO**
Precios especiales
para empresas
y gomerías

BROCHES
para tapizados
todos los modelos



RAMPAS
Para motos, cuatriciclos
y para fácil ingreso
de minusválidos



Gral. Flores 3057
Teléfonos 2200 8224 / 2209 6573
Fax: 2209 3274

PLAN RECAMBIO



**Llantas de aleación
todos los modelos
y rodados**

REPARACIÓN DE LLANTAS EN FRÍO
De aleación Precio especial
De chapa Precio especial



TORNILLOS DE SEGURIDAD

Juego Cromados
Precio especial
mencionando esta
revista



www.ruedaselgaicho.com.uy
ruedasgaicho@hotmail.com



CARLOS GARDEL - EL MISTERIO

(Parte I) Atrapado por el Misterio

Fuente libro DOS
ROSTROS PARA GARDEL
autor Nelson Bayardo

Aun en un alto porcentaje de aquellos que se consideran incluidos entre sus máximos «adictos», son muy escasos quienes han logrado adentrarse en el conocimiento verdadero del hombre que termino constituyéndose en el mayor mito de toda la historia, no ya solo del Río de la Plata sino de toda América Latina, y que se llamo Carlos Gardel. El señor Embajador de Venezuela en Uruguay, don Juan Enrique Moreno Gómez, hombre que hace mas de cuarenta años deambula por los dos países del Plata pero que es, además un amplio conocedor de todo el continente sureño y un fervoroso adherente a la tesis que fija el nacimiento de Gardel en Tacuarembó, sostiene con convicción que el cantor no es uruguayo y tampoco rioplatense, condición que debería admitirse si se toma en cuenta que fue Buenos Aires su reconocida patria artística y lugar que le catapulto a la fama. Moreno Gómez, imperturbable, niega ambas posibilidades y afirma:

«Gardel es, por encima de todo, Latinoamericano.»

Y aunque personalmente siempre he sostenido el carácter esencialmente rioplatense del idolo, debo admitir que cada vez me adhiero con mayor fervor a lo sostenido por don Juan Moreno Gómez. Pero volviendo al conocimiento extremadamente superficial que se tiene sobre Gardel y sobre muchos aspectos de su vida que terminaron definiendo una personalidad muy peculiar y una conducta resultante de la misma, vale la pena mencionar lo que afirmo con total seguridad el celebre maestro Julio de

Caro, intimo y dilecto amigo del idolo. De Caro, refiriéndose al tema, quiso explicar de alguna manera esta rareza, atribuyendo a Gardel la condición de «rendir culto al misterio» y , como para que sus palabras no fueran llevadas por el viento, lo estampo en un papel donde luce su membrete y que firmo de puño y letra. Con todo el respeto que merece una figura consular del tango como fue De Caro, de cuya hombría de bien y sentido de responsabilidad jamás se ha dudado, creemos que su palabras un reparo, que acaso sea solo consecuencia de su deseo de sintetizar, en una sola frase, un concepto algo mas amplio. O, por que no, dejar en un terreno ambiguo algo que Gardel no tenia mucho deseo de explicitar. Y que De Caro respeto. Efectivamente, un análisis profundo, serio y meditado, llevado a cabo por periodistas, profesionales universitarios de diversas disciplinas e historiadores, ha permitido concretar la verdadera biografía de Gardel, basada en aportes testimoniales insospechables y , fundamentalmente, en documentos escritos concluyentes. Esta biografía ha merecido, a lo largo de los Congresos Mundiales Gardelianos, el aval de prominentes expertos neutrales, todo lo cual permite precisar que Gardel «no rindió culto al misterio, sino que quedo apresado por dicho misterio y envuelto en sus redes de modo tal que termino constituyendo un modalidad de relación con el medio, una manera de vivir que le permitió soslayar el drama de su nacimiento, que tanto incidió

en su personalidad y sus relaciones sentimentales».

Apenas muerto Gardel, el presidente de Uruguay, doctor Gabriel Terra, reclamo la repatriación de sus restos. El diario montevidiano La Tribuna Popular, del jueves 27 de junio de 1935, en su pagina 20 y con un titulo que abarcaba el total de sus columnas, expresaba:

«LOS RESTOS DE CARLOS GARDEL DESCANSARAN EN TIERRA URUGUAYA. Así lo resolvió el Presidente de la Republica.»

Pero por razones que no viene al caso desarrollar ahora, y en función de lo que decidí quien entonces se creía fuera su madre real y biológica, la ciudadana francesa Berthe Gardes –en rigor su cuidadora de la niñez– los restos mortales de Gardel terminaron descansando en el Cementerio de la Chacarita, en Buenos Aires, lo que acaso haya implicado justicia, en la medida en que fue allí donde las excepcionales dotes artísticas de cantor le otorgaron la posibilidad de proyectarse al mundo y lograr su inigualada fama. Dos años y medio después de la tragedia de Medellín – donde el artista perdió la vida en un accidente de aviación – el domingo 7 de noviembre de 1937 fue inaugurado, en el citado Cementerio de la Chacarita, el mausoleo

FLETES - RICARDO
Consulte
Costo
Cel. 094 508 895






WALTER PASSADORE

NEGOCIOS INMOBILIARIOS

ADMINISTRACION - ALQUILER - VENTA
 GARZON 1929 BIS - GALERÍA COLÓN
 LOCAL 12 - Tel.: 2323.93.08 - Fax: 2320.77.16
 www.walterpassadore.com - info@walterpassadore.com
 Montevideo - URUGUAY

Inmobiliaria PASSADORE

AV. EUGENIO GARZON 1891
 Tel.: 2320 1224 - Fax: 2320 0044
 www.inmobiliariapassadore.com.uy

Horario: Lunes a Viernes de 10:00 a 18:00 hs.

Ahora en Punta del Este, las mejores ofertas en Alquiler, Venta y Permuta. Si quiere hacer un buen negocio consúltenos.



ADMINISTRACION Y VENTA DE PROPIEDADES

Tasaciones - Mensuras - Asesoramiento Jurídico, Notarial y Contable

LA MAS AMPLIA OFERTA INMOBILIARIA - MAS DE 40 AÑOS DE EXPERIENCIA

www.inmobiliariagamberoni.com.uy / E-mail: gamberoni@netgate.com.uy

Avda. E. GARZON 1965 - Tels.: 2320 8407 - 2320 9692 - Fax: 2320 2788

OLLA SOLIDARIA MISERICORDIA

Parroquia Sagrados Corazones - Possolo 4025

!!! AYUDENOS A AYUDAR !!! "Todos dependemos de todos"



Desde el año 2022 esta revista está apoyando en presencia, todas las actividades para atender la necesidad de 100 familias que llegan todas las semanas a las instalaciones de la Parroquia donde descansan los restos mortales del Padre Cacho. Luego de la pandemia que sufrió el mundo, varios compatriotas han quedado por el camino en materia de trabajo y por consecuencia en todo lo que tiene que ver con la economía del hogar. Nuestro director en el año 2012 escribió la primera biografía testimonial sobre la vida del cura Cacho, alguien que regó su vida de entrega en los barrios más pobres, el libro se llama "Un Cacho de Dios", con su venta se contribuye a la compra de aquellos alimentos que no podemos conseguir en donación:

informes:

Tel. 22159940 – Cel. 094851726



094 851 726



amazon

PROVISIÓN Y PARRILLADA "YICO"



COMESTIBLES-BEBIDAS
 CIGARROS-GOLOSINAS

Pamplonas - Bondiolas rellenas
 Chorizos al Pan - Muslos de Pollo



PARRILLA DE LUNES A SÁBADO 11 A 15 HS. , Y 19 A 23 HS.
 JOSÉ SERRATO 3507 – CEL. 099 517 719

TRASLADOS EN CAMIONETA BIEN CÓMODO

APROVECHE A DIVERTIRSE QUE NOSOTROS



LO LLEVAMOS Y LO
 TRAEMOS EN FORMA
 SEGURA
 TRASLADOS A MÉDICO
 A COMPRAS

FRANCISCO – CEL. 099 517 719



J. Ruaglio OPTICA

Lentes de Contacto - Audífonos - Fotografía

Garzón 1929 - 2320 1006

www.opticaruglio.com

CARLOS GARDEL - EL MISTERIO

J. Ruaglio OPTICA

Lentes de Contacto - Audífonos - Fotografía

Garzón 1929 - 2320 1006

www.opticaruglio.com

que se levanto en su memoria y en el que se encuentran sus restos. Allí fue erigida la estatua que se ha dado en llamar «El Bronce se ríe», realizada por el escultor Manuel de Llano. Si bien este acertó en la expresión del rostro, no pudo evitar que, en su conjunto, su Gardel reprodujera un mito que ya a esa altura había sido convenientemente maquillado y que si en parte respondía al envoltorio que el propio cantor había sostenido para proteger su intimidad, en un porcentaje importante era adjudicable a una publicidad interesada en comercializar su nombre, edulcorando sus atributos de modo análogo a lo que se hace, por ejemplo, con un detergente, un calzado deportivo o una pasta dentífrica. A dos años y miedo de su muerte, la publicidad no ha podido superar aun la barrera de relatar, en mil y una oportunidades, la anécdota de la pregunta que Gardel le hiciera a Razzano (¿la habría hecho realmente?): si «los 70 pesos del Armenonville eran por mes», de lloriquear por el zorzal –que-quemo-sus alas y tantas otras «letanías» de corte análogo y aterradora superficialidad, que ocultaron al hombre real. Ese Gardel omnipotente de la Chacarita, que recibe- y eso es cálido y emocionante por todo lo que conlleva como acto – un cigarrillo inútilmente encendido (pero, ¿Qué importa?) en su mano de bronce, no condice con el Gardel real; oculta al Gardel de carne y hueso, dando pie a múltiples interpretaciones (pero todas idénticas, pues estaba prohibido apartarse del estereotipo), que se vertieron por medio de artículos en diarios y revistas, en libros y folletos, que, salvo honrosísimas excepciones, no significaron el menor aporte para acercarse a la verdad. Una verdad que exhibiera, en su real dimensión, a un hombre que, como todo hombre, tuvo sus luces y sus sombras positivas. Un mito útil, diríamos, terapéutico para los nostálgicos, que en el exterior – abundantes coincidencias así lo testimonian – e incluso aquí, en momentos espirituales

pocos propicios, se dejan invadir por el misterio de su voz mágica, para recomponerse, sentirse mejor. «El canta y vive en esa eternidad que gira / Esa voz: casi todo lo demás es mentira», versifica Gustavo Aguirre en hermoso poema. Voz que se oscurece y se vuelve densa y grave cuando alude al dolor, la traición, el fracaso o la muerte, y que se aclara cuando la felicidad se avecina; silencios tensos y opresivos cuando se desea anticipar una instancia culminante. Voz que se interrumpe, espontáneamente, para toser o reír, simular una queja, introducir un parlamento, todo dentro de la vertiente de originalidad y magia que otros imitaran luego. Pero sería inútil explicar solo el mito por vía de su arte. Gardel es un prototipo de su época, y este lo sobrevive a su muerte. Se habla como Gardel, se imita su peinado – nace el reinado de la gomina –, se usan camisas rayadas como las suyas, se camina como el, se emplean sus giros cuando habla. En vida, es un ídolo mayúsculo y cuando muere, nace la leyenda. Y la suma del ídolo mas la leyenda conduce al mito, casi como siguiendo una ley matemática. Es en aras de todo ello que surge la necesidad de estudiarlo, de entenderlo, de saber en realidad quien era ese hombre que no puede quedar limitado y echado a «un gacho gris compadrito y piquero, requintado y echado a los ojos», ojos en los cuales sus amigos íntimos – amen de algunos buceadores de almas – hallaron un inexplicable tinte de tristeza.

«No es posible separar en Gardel su arte de su vida personal ni de la vida que lo circunda – dirá Casto Canel –, ya que en el todo responde a una profunda actitud vital que se hace patente en todo lo que a él se refiere.



Resulta difícil hacer un análisis objetivo e imparcial de los distintos elementos que integran unitariamente su arte, ya que la suya es una actitud en la cual se manifiesta lo vivido, es algo que supera el juicio estético, algo que crea un compromiso, obligando a compartir un mundo y a definirse sobre él, y no es posible quedarse en la orilla de ese mundo si se quiere comprenderlo.»

En busca de esa comprensión es que intento hacer este bosquejo de su personalidad, a través de un estudio tercamente sostenido desde hace exactamente treinta años, de modo sistemático, que nació conmigo en un hogar donde mis predecesores eran ya sus adictos incondicionales y donde la voz de Gardel – por la radio o en los discos – debe de haber acunado



espacio alenu

Pedicuría: Estética del pie y
Pedicuría Rusa
Depilación : Sistema
Español y Roll On



AGENDÁ TU HORA

Manicurías Rusa y
Esmaltado
Semipermanente

Instagram: **EspacioAlenu**

WhatsApp **095 025 435**



**MEMBRANAS ASFÁLTICAS
MEMBRANAS LÍQUIDAS
AISLANTES TÉRMICOS
Y ACÚSTICOS**

Av. Gral. Flores 3949/41

Tels.: 2215 0481 - 2215 3817

Fax: 2215 3817 - Cel.: 094 286903

Montevideo - Uruguay

AGENCIA OFICIAL DE LOTERÍA N° 27

SUB AGENTE DE QUINIELA 19/18

Abitab



MISIONES 1482 - TEL. 2916 8131

VETERINARIA MENDOZA

Atención Clínica Veterinaria
Venta de Productos

CEL. 099 630 238

LAS 24 HORAS

SAN MARTÍN 5328 - TEL. 2227 1382

Residencial 3era. Edad

EL ABUELO EN SU CASA



*"La vejez no es derrota ni castigo,
sino victoria y privilegio"*

OFRECEMOS: 4 comidas diarias - Lavado de ropa
Aparatos propios - Paseos - Dormitorios individuales
Camas articuladas - Colchón para prevenir escaras
sin costo extra - TV cable en todos los ambientes.

ATENDIDO POR SUS DUEÑOS

**Clemente César 2312 entre
Marmarajá y Arequita (Aguada)**

Tel. 2203 3558

096 224 404 - 096 219 404

www.residencialmaria.es.tl



AZUL Veterinaria

*Les ofrecemos una esmerada atención a su mascota,
en consultorio o domicilio, brindada por un equipo
de profesionales de probada experiencia.*

Urgencias:
Celular:
099 588 017

Consultorio 1: Avda. Sayago 975 - Tel.: 2356 3913
Consultorio 2: A. Spikerman 3799 - Tel.: 2336 0831
Consultorio 3: Avda. Millán 4317 - Tel. 2309 9634

**AFILIE A SU
MASCOTA**



Instagram **dayana_pasteleria_arte**

Dayana Pastelería Artesanal



CARLOS GARDEL - EL MISTERIO

mas de un sueño infantil. Las diversas bibliotecas publicas de Buenos Aires y Montevideo – mas las primeras que las segundas - , también las de Bogotá y Madrid, me tuvieron de asiduo visitante para consultar sobre el cantor y el hombre. Como dije alguna vez : «no dejo en ninguna librería libro alguno en pie, si contiene información sobre Gardel ». Y ahora mismo, mientras escribo, su voz me hace de fondo. En particular me ha sido muy útil, para mezclarme con sus intimidades y adentrarme en el laberinto de su personalidad, la posibilidad que me otorgo – con cordialidad y gentileza extremadas, que aquí agradezco nuevamente – la señora Cristina Razzano de Airoidi, al permitirme leer íntegramente, en su casa del barrio de Flores, todo el



epistolario entre el cantor y el padre de la señora de Airoidi, Jose Razzano , a quien muchos atribuyen – con alto grado de razón – haber sido, en gran medida , el «hacedor» de Gardel. En cartas que el artista jamás imaginaria que llegaran a conocimiento publico, este se desnuda en cuerpo y alma ; esto me permitió penetrar en su complejo mundo interior y , mas allá de eventuales errores de interpretación que pudieran existir, casi sin excepción, lo expresado en ellas recibiría luego el aval de la opinión de sus amigos íntimos. Lamentablemente, abusando de la generosidad de la señora de Airoidi, ese epistolario ha sido prácticamente devastado por gente inescrupulosa, cuya presunta condición de estudiosos o coleccionistas no los redime de su actitud delictiva.

HERRERIA “EL YUNQUE”

CERRAMIENTOS PERIMETRALES

PUERTAS Y REJAS - PORTONES

REPARACIONES EN GRAL.

TRABAJOS A
DOMICILIO

MAS DE 40 AÑOS DE
EXPERIENCIA EN EL RUBRO

** PRESUPUESTOS SIN CARGO **

CEL. 094 725 343



Union Americana

Panadería



confitería

AVDA. SAN MARTÍN 4223 entre

CHIMBORAZO Y HUM - TEL. 2215 5458



NUEVO LIBRO SOBRE EL PADRE CACHO

5ta EDICION AMPLIADA 2022

“UN CACHO DE DIOS”

INFORMES AL  094851726



UN CACHO DE DIOS

Historias de un camino compartido...



"Este volumen es el fruto del amor, la pasión, la dedicación y la dedicación de un autor que ha pasado horas y horas escribiendo, esperando que haya un lector que se lo lea..."

Julio C. Romero Magliocco

Encargó tu versión Digital o pedí tu Libro a domicilio

094 851 726

ROGERS

mercado libre

amazon