



EDITORIAL

AHORA SI LLEGÓ EL ÚLTIMO CICLISTA

Julio César Romero Magliocca

Siempre se dice y con mucha razón, que cuando llega el último ciclista de la carrera, allí comienza a moverse el país, quedarán atrás los momentos de vacaciones, los niños volvieron a las clases y los motores del país se encienden. Se habla que en Europa hay un rebrote del COVID, es necesario recordar que debemos seguir cuidándonos entre todos. Cuanto estemos resfriados, volver al tapabocas para no contagiar al vecino. Hablando de contagios los desafío a contagiarnos de solidaridad, esta Revista y su director desde el año 2022 suma sus esfuerzos para ayudar en la olla MISERICORDIA, olla solidaria que alimenta a más de 100 familias todos los sábados, la misma queda en Parroquia Sagrados Corazones en la barriada de Las Acacias, siempre estamos necesitando ayuda con ropa, juguetes, alimentos por lo que si Uds. pueden dentro de sus posibilidades, todo aquello que queda de lado en nuestras casas, para el vecino que llega hasta allí siempre será importante. Nuestro país siempre dio muestras de solidaridad ante situaciones de desastre, luego de la pandemia hay mucha gente que está necesitando ayuda, yo les dejo mi contacto por si quieren consultarnos y visitar el lugar donde atendemos, con el liderazgo espiritual y efectivo del padre «Lucho» Ferrés y un hermoso grupo de colaboradores... desde ya muchas gracias.

Por donaciones : Tel. 22159940 – Cel. 094851726.

SUMARIO

Editorial	1
El oscuro destino de las rubias de Nueva York	2
Noticias de antaño, 1979	3
Montevideo antiguo / Isidoro de María	4
Galerías Deportivas	5
Huellas de la historia	6
La Calera de las Huérfanas	8
El Sorocabana de 25 de Mayo / Juan Antonio Varese.....	9
El Sorocabana de 25 de Mayo / Juan Antonio Varese (cont.)	16
El peregrinar de Artigas rumbo al Paraguay / Rubens (Chopo) Rodríguez	17
Padre Cacho, siervo de Dios	18
Padre Cacho, siervo de Dios	19
Entrevista a Eduardo Galeano (1999).....	20
Olla misericordia	21
Entrevista a Eduardo Galeano (1999) (cont.).....	22/24

Director y Redactor Responsable: Julio César Romero Magliocca

Cel.: 094 851 726

Correos Electrónicos:

revistaraices@adinet.com.uy

raices@gmail.com

Reg. MEC: Art. 4° Ley 16099

Tomo XIII Folio 106.

Depósito Legal: 359.062/2012

Impresión: Impresora DELTA S.A.

Tel.: 2408 9383 - F. Crespo 1829.

Revista Raíces se distribuye en forma gratuita.

No tiene tendencia política ni religiosa.

*Los artículos firmados expresan
la opinión del autor y no necesariamente
la opinión de la dirección de Revista Raíces.*

AVISE EN RAICES PARA LLEGAR A 50.000 LECTORES

Cel. 094851726

Tel. 22159940

raices@gmail.com

www.raicesuruguay.com



Revista declarada de INTERES NACIONAL por Presidencia de la República.



Revista declarada de INTERES CULTURAL por el Ministerio de Educación y Cultura.



Revista declarada de interés Turístico por el Ministerio de Turismo y Deporte.



Revista declarada de INTERES CULTURAL por UNESCO.



Revista declarada de INTERES MUNICIPAL por la Intendencia Municipal de Montevideo.



Premio CX en Comunicación por su aporte cultural Año 2003.



Premio CX en Comunicación por su aporte cultural Año 2006.



Revista reconocida por el VATICANO.

Méritos Orientales 2013

STAFF

Colaboradores: Juan Antonio Varese (Escritor), Álvaro Manuel Saralegui Rosé (Pintor), Graciela Genta (Escritora), Danilo Antón (Escritor), Gonzalo Abella (Escritor), Ing. Agrónomo Jorge Baeza (Estudios Antropológicos), Prof. Daniel Vidart, Andrés Varela (Pintor), Nelson Caula (Escritor), Antonino Cabana (Pintor), Lic. Oscar Padrón Favre (Escritor), Nancy Ramos Boerr "Freda" (Artista Plástica), Carlos Menck Freire (Pintor), Rubens "Chopo" Rodríguez, Pedro Gaudiano (Historiador), Prof. Mónica Sans, Luis Haro Domínguez (Dibujo), Luis Mello (Pintor), Wilmar López (Pintor), Lic. Mario Consens (Arqueólogo), Gustavo López (Dibujante) y Alejandro Michelena (Escritor).



FOTOCOPIAS 33
SERVICIOS EMPRESARIALES

Treinta y Tres 1361 / 1363
Tels.: 2915 4357 - 2915 6685
Fax: 2916 1354

E-mail: fotoco33@fotocopias-33.com
www.fotocopias-33.com

TRABAJOS EN 24 HORAS

Tecnología de última generación al servicio de sus necesidades,
brindando soluciones totales
en tiempos mínimos.

visítenos



Alta calidad para pequeñas y medianas cantidades.
Brindamos un completo servicio de impresión, diseño y fotocopiado.
Gran variedad en encuadernaciones, restauración de libros antiguos.
Estampados de Cd's, gigantografías, tarjetería fina.



EL OSCURO DESTINO DE LAS RUBIAS DE NEW YORK

Un testigo del pasaje de El Mago por Nueva York fue Carlos Spaventa: «Yo vivía en Estados Unidos cuando Gardel llegó por primera vez. Me lo presentaron en el apartamento de un empresario/estanciero uruguayo llamado Gómez. Enseguida nos hicimos amigos, quizá porque no le hablé de su voz ni de su carrera artística. Charlamos, eso sí, de minas (mujeres) y caballos», recuerda Ortíz, quien por ese entonces también era bailarín de shows americanos.

«Cuando podíamos separarnos de Lepera (Alfredo, el compositor), que no lo dejaba ni a sol ni a sombra, nos íbamos de farra, a comer cosas típicas, porque a pesar de que Carlos podía pagarse los mejores restaurantes, me pedía siempre ir a lugares de comida casera».

«Le gustaba mucho un local de la Segunda Avenida, en Manhattan, donde uno podía comer milanesas y minestrone por 60 centavos. Claro, que ese era el anzuelo de la dueña, una avispada piamontesa que cobraba un dólar la botella de vino», recuerda Spaventa.

«A Gardel le causaba gracia tener que tomar el vino en taza, como si fuera té, porque la propietaria no tenía autorización para despachar bebidas alcohólicas. El Morocho entonces hasta se mandaba la parte, soplando la taza como si pretendiera enfriarlo».

El destino de las rubias: la prensa hablaba de verdaderas orgías

Tras la muerte de Gardel, en 1935, las cuatro rubias recorrieron incansablemente todos los Estados Unidos representando a la ciudad de Nueva York con sus canciones que solían aludir a que, en efecto, Gardel se divirtió y mucho con ellas, tanto en forma individual como con todo el grupo, contraviniendo las costumbres moralistas de la época que calificaron aquello como verdaderas «orgías».

El caso es que las cinco jóvenes recorrieron la nación promocionando lo que vivieron y disfrutaron junto al cantor, llegando a recrear un musical que las hizo famosas, convirtiéndose en el símbolo de Nueva York.

En 1943 viajaron a Europa a visitar a las tropas norteamericanas allí apostadas y mantener su moral bien alta. Terminada la guerra, un nuevo mercado se les abrió en un Viejo Continente destruido, pero ávido de escuchar sus alegres y despreocupadas canciones y disfrutar aquellas bellezas femeninas. Fueron furor en varios países, como España, Italia, Portugal, Grecia y Alemania Occidental.

En el Lido de París realizaron funciones durante un año, cada noche, ininterrumpidamente. Ya entrados los '60, su rutina se fue opacando, en parte por la edad y también por la imposición de nuevos estilos musicales a los que no pudieron adaptarse. Las cuatro rubias se perdieron en el olvido.

Pero en 1986, el cadáver de una anciana fue la clave para revelar una insospechada trama de ocultamientos e historias desconocidas. Betty, una de las famosísimas «Rubias de New York» que participaron de la

película «El tango en Broadway», protagonizada por el cantante Carlos Gardel, era en realidad «morocha y paraguaya». El cuerpo de Kelly Landau, fue encontrado en su casa de Westhills, California en el otoño boreal de 1986, nunca fue reclamado por familiar alguno y, luego de los estudios de rigor, y de conservarlo durante 24 años, se decidió su incineración en diciembre pasado.

Rudolph Alvarez, inspector de policía de Westhills y encargado del caso, creyó tener una pista cuando vio la película «El tango en Broadway», de 1934, un sábado a la noche en un canal de películas clásicas. «-Creí ver en los rasgos de esa simpática joven que compartía pantalla con Gardel, aquellos de esa anciana que teníamos en la morgue- relató Alvarez- pero... ¡era una locura! ¿cómo saberlo sin poder cotejar el ADN?->

Alvarez decidió contactar a la familia neoyorquina de Bette Middletown, la «Betty» de la película de Gardel e integrante del grupo formado casi por azar durante la filmación. Fue así que descubrió que no había rastros de familiares, ni vivos, ni en los cementerios de la «Gran Manzana». Dispuesto a olvidar el caso, recibió una esperanzadora llamada de Mariel Hatton, del Departamento de Salud de New York, diciéndole que Bette Middletown había donado sangre para los soldados de la 2ª Guerra Mundial durante un radiotón organizado por el ayuntamiento local, y un fan había conservado algunas muestras.

Alvarez voló a New York, donde junto a Hatton cotejaron el ADN de Bette Middletown y Kelly Landau, ¡que resultaron ser la misma mujer!

La sorprendente revelación disparó un dato aún más revelador: «-La Señora Landau, era, en realidad, morocha y nacida en Asunción del Paraguay en 1912 con el nombre de Carmen Lanari. Adoptó el nombre de Kelly Landau para sus cameos en las primeras películas sonoras, pero asumió el papel de Bette Middletown cuando el éxito del número musical junto a Gardel forzó la formación del grupo 'Las rubias de New York'»



Fuentes: <https://www.eleditor.net/.../la-vida-secreta-de-carlos.../>
<https://www.lanacion.com.py/.../gardel-y-el-enigma-de.../>

GUSTAVO DÍAZ DESHOLLINADOR

BOMBERO EN ACTIVIDAD

LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO DE ESTUFAS, DUCTOS, PARRILLADAS.
 SERVICIO ENFOCADO EN LA LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO
 DE ESTUFAS - HORNOS DE PIZZERÍA - PARRILLADAS
 ESTUFAS EN GENERAL - AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL RUBRO.



092 935747



Me encargo
 del
 mantenimiento
 y limpieza
 de estufas
 y parrillada

Su

DESHOLLINADOR



NOTICIAS DE ANTAÑO 1979



PREMIO NOBEL A TERESA DE CALCUTA

La Madre Teresa de Calcuta, una religiosa yugoslava que durante décadas estuvo al frente de una pequeña congregación dedicada a la ayuda de leproso y desposeídos en medio del infierno de Calcuta, recibió en 1979 el Premio Nobel de la Paz.

Había nacido en 1910, volcándose a la asistencia del prójimo con una perseverancia, una alegría y una humildad que parecían rasgos propios de las grandes figuras del pasado y no de este siglo de materialismo y olvido de los valores del espíritu. La imagen de la Madre Teresa comenzó a crecer en el mundo en los años 70 y el Nobel permitió que la opinión pública conociera el callado heroísmo de uno de los personajes del siglo XX.



17/10/1979

LA MADRE TERESA DE
CALCUTA RECIBE EL
PREMIO NOBEL
DE LA PAZ

Curiosidades de 1979

- El Papa Juan Pablo II volvió a su Polonia natal en un viaje que fue, también, de apoyo tácito al movimiento obrero Solidaridad.
- Murió el 6 de julio, cuando tenía 86 años de edad, el Cardenal Antonio María Barbieri, único prelado uruguayo que alcanzó tan alta investidura. Había nacido el 12 de octubre de 1892.
- Pink Floyd editó su disco «The Wall», considerado uno de los más talentosos de la historia del rock.
- Apareció el juego de mesa «Trivial» y fue un éxito en todo el mundo.

Mauro Texeira

Pinturas en General



Pinturas Interior
Pinturas Exterior
Yesos
Enduños
Hidrolavado
Limpieza de Tejas
Barnizados

Albañilería en General



Revoques
Paredes
Rejas
Azoteas
Aberturas
Revestimientos
Membranas - Pisos

ALBAÑILERÍA Y PINTURA SANITARIA

📞 097 217 224

maurotexeira041@gmail.com



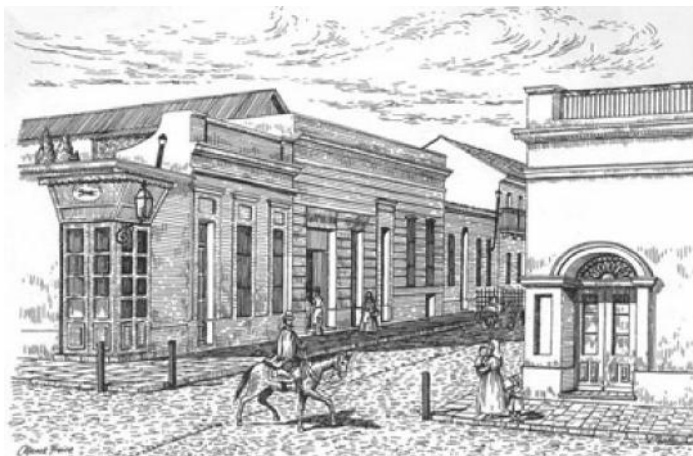
MONTEVIDEO ANTIGUO

Por Isidoro de María

Caña y cigarro para las mujeres

Por Montevideo pasaron todo tipo de viajeros, ninguno deo de hablar de las mujeres. Y sus juicios fueron con una sola excepción coincidentes en alabarlas y reconocer sus encantos y simpatía. Entre ellos figura un inglés que publicó en su tierra el contenido de las impresiones que se llevo de acá. Entre otras expresiones dijo que eran 'más liberales y zafadas que las mismísimas inglesas'. "Conversan con cualquiera sin reserva de asuntos que harían sonrojar a nuestras compatriotas." "Además beben y agregan caña al café, fuman, aun las señoritas mas respetables."

Según Milton Schinca este es un retrato no imaginado de las mujeres montevidéanas de la Colonia.



Que fueron los saladeros?

Hacia 1700-1800 aparecieron los saladeros, que convertían la carne vacuna que abundaba en esas enormes extensiones de campo en estancias en tasajo . ¿Que es el tasajo? es carne cortada en finas lonjas que luego se salaban y apilaban durante dos o tres días para luego secarla tendiéndola al sol. Los saladeros eran una mezcla de trabajo de estancia e industria asentada en Montevideo, porque sólo requerían la habilidad manual del gaucho enlazador del ganado casi salvaje y la habilidad artesanal de los peones, hasta 1830 casi todos esclavos negros. Y como sin querer salía por el puerto de Montevideo legalmente para España y Buenos Aires (desde 1779), e ilegalmente para el Brasil portugués. Fue una actividad que generó grandes rentas, suficientes para mantener tanto a la burocracia española que gobernaba la Banda Oriental, como a los comerciantes.



PINTURERÍA

GARZON S.R.L.

Av. E. Garzón 1880



Distribuidor de Pinturas ELBEX

PINTURERIA - FERRETERIA
ELECTRICIDAD

Tel.: 2320 0679



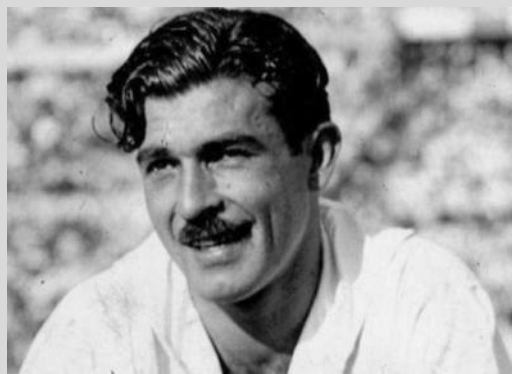
GALERÍAS DEPORTIVAS

ATILIO GARCÍA

EL GOL, ESA META DE SIEMPRE

Juancito Kirschberg – mago de los Kinesiólogos – decía siempre, aludiendo a Atilio, que nunca en su vida profesional había visto piernas más golpeadas. Es que «Bigote» iba a todas, a lo guapo y por algo fue el mas grande goleador de toda la historia del fútbol uruguayo. Algunos datos estadísticos no están de más y cabe recordar así – complementariamente a lo que brindamos en las notas centrales del fascículo – que la mayor cantidad de goles en una temporada, la obtuvo en 1938 – su debut con la alba – anotando 52. Por el Uruguayo, en cambio , la mayor cantidad de goles fue en la celebre campaña de 1941, con 23. Su arquero mas vencido fue Maspoli (jugando este en Liverpool y Peñarol) , con 26 goles, siguiéndole Carvidon (Cerro y Wanderers) con 20. El equipo mas goleado por el implacable artillero fue Liverpool (54) siguiéndole Central (41) , Wanderers (39) , Defensor (37) y Peñarol (34) . El menos vencido fue Danubio, con solo siete goles, cosa realmente insólita tratándose de Atilio. ¿Sus goles mas famosos? El tema es polémico, pero podríamos señalar cinco

ejemplos: a Boca, por la Copa Río de la Plata, el 28 de diciembre de 1940; a Independiente, por el Rioplatense nocturno, el 23 de enero de 1938; cuatro a Sud América, todos de cabeza, el 4 de noviembre de 1944; también cuatro a «Caimán» Sánchez,



de San Lorenzo de Almagro, el 28 de marzo de 1948 y los cuatro a Peñarol, por el Uruguayo, el 8 de diciembre de 1940.

NO SE SALVO NI NACIONAL

La sed goleadora – insaciable, podría decirse – del formidable Atilio García, gravito para que , en su largo peregrinar por las canchas uruguayas, no respetara ninguna portería. Y a tanto llevo ella, que ni siquiera Nacional – ese mismo Nacional por

el que todo lo diera a través de casi tres lustros – logro salvarse de su codicia goleadora. ¿Cómo y cuando aconteció ello? Muy fácil, durante el brevísimo pasaje que el formidable piloto de Junín cumpliera por Liverpool, ya en el ocaso de su carrera – temporadas de los años 1951 y 1952 – la tarde de un 7 de junio y frente a 15 mil aficionados. Se jugaba ese día por la Copa «Arturo Michel» (Torneo de Competencia) de la temporada del 52 y Nacional , bajo el arbitraje de Juan Lorenzo Castaldi, venció por 6 a 1 a los negriazules. Y ese «uno» (ironía del destino) habría de llevar ese día «el sello inconfundible» de Atilio García, que había concretado así la hazaña que le faltaba: la de haber superado, también, la portería de quien como el formidable Aníbal Paz, había sido su compañero en tantas gestas de gloria. Antes, el 7 de octubre y el 30 de diciembre de 1951 «Bigote» ya había jugado, en Liverpool y contra Nacional (1 a 1 y 1 a 3 , respectivamente por la Copa Uruguayaya) sin conseguir anotar. Pero estaba visto que, para el, no había portería vedada. Y la de aquel Nacional al que había defendido, no podía ser, para el, la excepción a la regla.

OFICIAL SERVICE

repuestogas

BRET S.A. UNIVERSAL

VAMOS A DOMICILIO EN EL DIA
TECNICOS AUTORIZADOS (MIE)
VENTA REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE EQUIPOS DE GAS Y SUPERGAS

- COCINAS FAMILIARES E INDUSTRIALES
- CALENTADORES DE AGUA
- ESTUFAS
- LEÑOS CERÁMICOS
- CAÑERÍA DE GAS Y SUPERGAS


YAGUARON 1461 - Tel.: 2900 0865 - www.repuestogas.com.uy - E-mail: bret@adinet.com.uy

"Tu sonrisa debe existir siempre, tanto luchando en la tormenta, como en la euforia de un triunfo sacrificado" (Julio César Romero)



HUELLAS DE LA HISTORIA

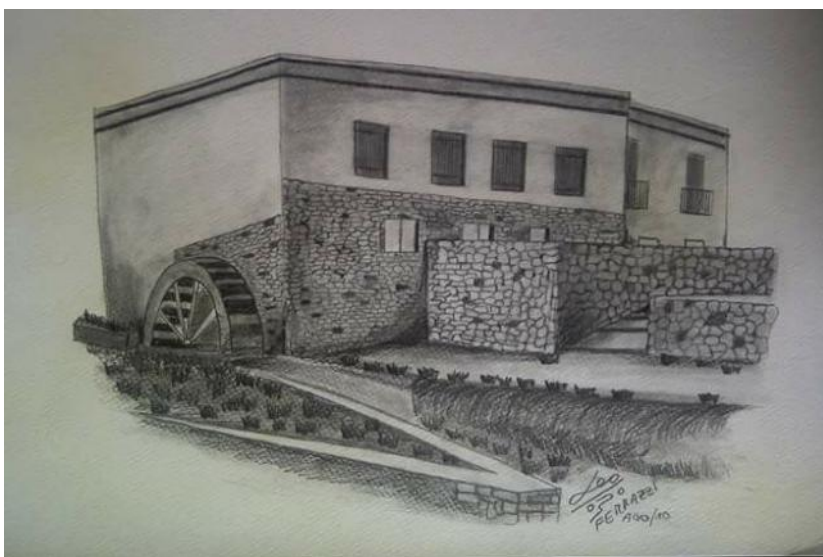
MOLINO DE PÉREZ

por Julio César Romero Magliocca

En 1756, los Jesuitas habían instalado a orillas del Miguelete un molino de agua que fue el primer establecimiento de ese género que hubo en la ciudad y que funcionó hasta la expulsión de estos religiosos en 1767. Después de esa fecha, pasó a manos de diversos particulares que no mantuvieron el orden de trabajo de los fundadores y finalmente a fines de 1795 el molino que ya estaba en estado ruinoso dejó de funcionar. Montevideo quedaba así sin un establecimiento de tan útil finalidad y fue entonces que el Coronel de Milicias del Rey D. Antonio Pérez, en tierras de su propiedad sobre el Arroyo Malvín, construyó un molino que vino a ser el segundo que tuvo la ciudad. El edificio constaba de una planta baja con cimientos y paredes de piedra, donde se disponía el local en que giraban las grandes piedras que hacían la

molienda, y otro comunicado a éste por una puerta de arco, que era depósito de granos molidos o a moler. Sobre el sector de este depósito se elevaba una planta alta en ladrillo, con varias ventanas, utilizada como vivienda por quienes trabajaban. El molino era hidráulico, movido por una gran rueda sobre la cual se proyectaba con la intensidad y en la cantidad adecuada, merced a un prolijo sistema de canalización y

compuertas, las aguas del arroyo. Sirvió para los fines previstos durante muchísimos años, hasta que una repentina creciente, superó la regulación que de las mismas hacía el sistema de compuertas y arrancó la gran rueda llevándola a perderla en las aguas del río. Ese hecho marcó el fin del molino como tal hasta que hace pocos años fue restaurado y destinado a museo.



Fábrica de Pastas

TALLARINES DE YEMA
TALLARINES VERDES
RAVIOLES – TORTELINES
CAPELETIS – SORRENTINOS

Avda San Martín 3046 – Barrio Reducto
Tel. 2209 7500 – Cel. 097 459 515

COLÓN

PASTAS FRESCAS TODO EL AÑO

TALLARINES (MORRON – ALBAHACA)
ÑOQUIS – QUESO TUCO CASERO
LASAGNAS – CANELONES
MOÑAS – FUCILES - RAVIOLONES
SORRENTINOS - COLONCITOS
AGÑOLOTIS - PANZOTIS Y LUNITAS

Facebook : <https://es-la.facebook.com/fabricadepastacoloni/>



REPARO ^{EN SU} DOMICILIO

ELECTRODOMÉSTICOS - ELECTRICIDAD



HELADERAS

c/freezer

COCINAS

MICROONDAS



LAVARROPAS

CALEFONES

ESTUFAS s/gas

SECARROPAS

**CRÉDITOS - MERCADO PAGO - OCA - VISA - MASTER
DINNERS - SCOTIABANK - LEADER - CONSÚLTENOS**

2201 0979 - 9 a 18 hr. - 094 382 479

Fábrica de Pastas



San Martín 3625 - Tel.: 2203 3946 - 2200 9633 - Cambará 1611 - Tel.: 2604 1578

LUBRICENTRO LAVADERO Y GOMERÍA

AHORA TAMBIÉN LAVADO DE MOTORES Y MECÁNICA

BATERÍAS: RUTA - BOSCH - INCI-AKÜ (hasta 3 años de garantía)

POLARIZADOS: (láminas de seguridad, con 5 años de garantía)

CUBIERTAS: (todas las marcas y medidas) - LLANTAS - TAZAS



ACEPTAMOS TODAS

LAS TARJETAS

095 838 477

REPUESTOS Y ACCESORIOS

RAMON DE SANTIAGO 1705

CASI CARABELAS

FRENTE AL COSTADO DEL

DEVOTO DE SAN MARTÍN



LA CALERA DE LAS HUÉRFANAS

También conocida como «Estancia de Belén» o la «Estancia del Río de la Vacas», la Calera de las Huérfanas fue declarada Patrimonio Jesuítico y Monumento Histórico Nacional de Uruguay. Durante los siglos XVII y XVIII los sacerdotes Jesuitas evangelizaron y

hoy Calera de las Huérfanas. En 1767, el Rey Carlos III de Borbón expulsa a los jesuitas de todos sus dominios y la estancia pasa a depender de la Junta de Temporalidades de Bs. As. quien encarga su administración a Juan de San Martín, padre del prócer Gral. José de San Martín. Luego pasaría en 1777 a las Religiosas de la Caridad. En 1815, primer período de gobierno patrio, según el reglamento artiguista, las tierras son repartidas entre más de 40 personas cuyos derechos posteriormente se anulan y se realiza un nuevo fraccionamiento y venta de donde es comprador el Gral. Julián Laguna del antiguo caserío de la estancia (1829).



fundaron pueblos sobre las márgenes de los ríos Uruguay y Paraná. Para lograr su adecuada supervivencia explotaron la ganadería, la agricultura la minería y la industria, dicha producción les permitía negociar con estas materias. En este contexto histórico surgen dos estancias en nuestro territorio: Nuestra Señora de los Desamparados sobre el Río Santa Lucía y la estancia Del Río de las Vacas, (1741)



REIKI

Somos maestros de Reiki con más de 15 años de experiencia

Damos Talleres y sesiones de Reiki, Geometría y Mandalas, Bioenergía, Radiestesia

Nuestra dirección e intención es que la Salud y el Bienestar sean parte de tu cotidiano vivir acompañando el proceso de sanación y evolución

Verónica y Fernando 094.512.997 / 095.985.310



EL SOROCABANA DE 25 DE MAYO

Nueva versión de un clásico cafetero de entrañable recuerdo



Por
Juan Antonio Varese
jvarese@gmail.com

Hemos hablado largo y tendido sobre el Café de los cafés montevideanos, el que marcó una etapa y cuyo recuerdo se mantiene vivo en todos nosotros: EL SOROCABANA, al que cariñosamente llamábamos el SORO.

En el año 2000 cerraba sus puertas el último de los emblemas cafeteros, cuna de intelectuales, escritores y pensadores; hablamos del café Sorocabana, cuya casa central se ubicaba en la Plaza Libertad originalmente y en la última década de vida se había trasladado a la calle Yi. Había alcanzado a cumplir las seis décadas de existencia y con su cierre había llegado el final de una época.

Previamente en el año 1988 ya había bajado sus cortinas la sucursal del «Soro» de 18 de

Julio y la plaza Independencia después de cumplir 49 años de historia. Desde el año 1954 funcionó también la sucursal ubicada en 25 de mayo esquina treinta y tres, en plena Ciudad Vieja, que cerró sus puertas también en el año 2000. La sede del departamento de Durazno es la que se mantiene invicta desde el año 1942 y no cerró en ningún momento. La empresa Sorocabana S. A. inauguró su cadena de cafés en nuestro país en 1939. En determinado momento, Brasil produjo un enorme excedente de café y el entonces presidente, Getulio Vargas, lo ofreció a países aledaños a cambio de que abrieran cafeterías. Fue así que en Uruguay la empresa llegó a contar con 23 casas (5 en Montevideo y 18 sucursales en el interior).

La impronta brasileña rompió en cierta forma con el estilo de negocio en torno al café, los locales en Brasil eran más grandes, tenían otra morfología, y a su vez preparaban el café a baño maría con filtro de tela. De todas formas, la novedad fue bien recibida por el público y las personalidades que se reunían en torno a las mesas para fundirse en largas tertulias que se sabía cuando comenzaban, pero nunca cuando terminaban.

Cabe recordar a Idea Vilariño, Felisberto Hernández, Mario Benedetti, Marosa di Giorgio y Julio César Campodónico, los historiadores Aníbal Barrios Pintos, Methol Ferré, y el profesor Washington Reyes Abadie, por mencionar solo algunos.

En el año 2019, Adriana Rodríguez, apasionada y estudiosa del tema, junto a su esposo, dedicado al rubro gastronómico, decidieron felizmente adquirir la llave del

negocio de la calle 25 de Mayo, y reabrir el histórico Sorocabana al estilo de la vieja usanza, pero con los necesarios ajustes a los nuevos tiempos.

Desde el año 2000 había estado cerrado por más de una década. Luego funcionaron allí dos restaurantes destinados especialmente a ofrecer menú ejecutivo para quienes pasan sus largas jornadas de trabajo en la Ciudad Vieja. Y finalmente en 2019 reabrió como Sorocabana.

Actualmente trabajan allí 10 personas, y el local abre de lunes a viernes de 9:00 a 18:30 hs. En invierno suelen estar una hora más, y cuando hay eventos o actividades especiales la jornada también se extiende.

En entrevista para este artículo, Adriana nos comentó que si bien las tendencias cafeteras se han ido actualizando, su intención al ponerse al frente del Sorocabana fue volver a las raíces, a lo tradicional, a reflotar los valores de los «cafecitos uruguayos que dejaron de funcionar o cambiaron mucho de estilo, cafés icónicos que se fueron diluyendo en el tiempo».

De hecho, en lo que respecta a la infusión, si bien trabajan con una marca de café de especialidad también venden el típico Café Sorocabana, que es glaseado, a diferencia del tostado natural, pero mucha gente lo busca para «sentir eso del cafecito de antes».

También procuraron mantener la tradición en la preparación, con herramientas más modernas. Antiguamente se hacía con filtro de tela y se calentaba la taza a baño maría antes de servir. Hoy se sigue calentando la

(sigue pág. 16)



Acuarela de Álvaro Saralegui Rosé



TAROT - AYUDAS ESPIRITUALES (PRIVACIDAD)

CONSULTAS Y AGENDA : DE LUNES A VIERNES DE 17.30 A 22:30

TEL. 2209 7034 – CEL. 092166547



091415572

"Hemos naturalizado el desprecio por el semejante. Nos falta humildad para comprender que vivimos dentro de la misma burbuja que nos hace vulnerables" (Julio César Romero)









(viene de
pág. 9)

EL SOROCABANA DE 25 DE MAYO

taza con agua caliente antes de servir, se prepara en el momento usando prensa francesa y hay que esperar que estacione unos 8 o 9 minutos.

Tal fue su ímpetu recuperar el espíritu del antiguo «Soro», que desde el primer momento instaló un «cuaderno de anécdotas» donde los visitantes precisamente cuentan sus memorias en relación a este café, especialmente aquellos de la vieja guardia.

Una de las clientas plasma el recuerdo de haber ido con su abuelo, a sus 8 o 9 años. Y a esa temprana edad fue testigo de «extensas y acaloradas tertulias» sobre política, viajes y los más diversos temas, pero en las que siempre predominaba el respeto y la compañía de un pocillo de la aromática infusión.

Otros visitantes agradecen por «revivir el pasado» y alzaron un cortadito en memoria de los 100 años del nacimiento de Benedetti (que fue en 2020).

También pasó por allí la hija de quien fuera uno de los mozos del emblemático café, apodado «Ufi». En un relato del año 2020 que se asienta en el cuaderno comenta: «hoy nos trajo el aroma a café a este hermoso lugar. Vinimos a recordar parte de mi infancia. Mi querido papá, el Ufi, fue mozo de este emblemático Sorocabana. Cuántos recuerdos y mucha nostalgia, en honor a mi padre, brindamos con el café más rico del mundo». Rescatar este rincón emblemático de nuestro Montevideo implicó grandes peripecias, desde los trámites burocráticos necesarios para poder utilizar el nombre Sorocabana, hasta conseguir los implementos, mobiliario, decoración, etc; que permitiera darle una atmósfera lo más parecida a aquel Soro de mediados del siglo XX, donde Mario Benedetti acostumbraba a pasar sus ratos libres

escribiendo su célebre obra «La Tregua» acompañado de sendas tazas de café.

Hoy, en la segunda planta del local, donde antiguamente funcionaba una peluquería, ubicaron un rincón de culto a Mario Benedetti con exposición de varias fotografías y libros del autor. La peluquería convivía con la cafetería, y a su vez con la venta de helados artesanales que se dispensaban en el sector donde hoy se ubica la entrada principal.

De hecho el lugar cuenta con una pequeña biblioteca cuyos textos pueden ser leídos al tiempo que se disfruta de una taza de café y algún manjar del menú. Quien desee además tiene la opción de llevarse un texto y dejar otro a modo de trueque, excepto el libro de La Tregua ya que es el único ejemplar en el local. Volver a darle una impronta cultural fue otro de los objetivos desde el comienzo, aunque se vio algo retrasado porque año siguiente de abrir, comenzó la pandemia. De todas formas, desde el inicio incorporaron noches de tango, trayendo a artistas que solían realizar presentaciones en la sede central del Sorocabana, como Olga Delgrossi y Julio Cobelli, Nelson Pino y Néstor Espíndola.

También se han hecho cenas shows, cenas de jazz y sushi, cafés literarios y presentaciones de libros. Cuando se cumplieron los 100 años del nacimiento de Mario Benedetti, por ejemplo, Carmen y Cristina Morán protagonizaron una actividad donde leyeron textos del autor.

La intención de reflotar las viejas tradiciones también se palpa en la decoración y la atmósfera del lugar. Las puertas de madera con espejos y mangos de bronce que se ubican en los laterales del local, son las originales. Las columnas internas se habían modificado estéticamente y eligieron volver a un estilo de

madera, como era en la época.

En el caso del mobiliario se mandaron hacer réplicas, de madera y tapizadas, dado que todo fue rematado en su momento al cerrar el local de Plaza Libertad. En remates, ferias, y por medio de amistades lograron rescatar algunos implementos como una cajita de té del viejo Sorocabana y cafeteras de tipo italiano pero con un estilo más antiguo.

Afuera hay una placa en honor a Mario Benedetti, Adriana suele colocar el pabellón nacional todos los días, música de tango a un volumen considerable, en definitiva, crear ambiente como para que los transeúntes sepan que allí los espera el Sorocabana.

A pesar de todo, es difícil atraer al público hacia la Ciudad Vieja fuera del horario de oficina, salvo en los ejes de la Peatonal Sarandí, Pérez Castellanos, etc. Cuando se realizan actividades fuera del horario habitual del café, deben hacer mucha difusión.

Los tiempos y las costumbres han cambiado, y ya no es viable que un negocio de este estilo se sustente únicamente por el café. Es por ello que, más allá de la cafetería e impronta cultural, decidieron mantener el menú ejecutivo porque es lo que hoy más se requiere en esa zona. E incluso luego de la pandemia aún no han recuperado todo el público porque muchas personas siguen en teletrabajo.

Como se ha dicho en otros artículos, no se puede ir contracorriente de los cambios sociales, culturales y de época, pero sería un crimen dejar que ciertas costumbres y emblemas de nuestro Montevideo cayeran en el olvido. Por eso, que aún hoy haya gente con espíritu emprendedor que trabaja para rescatar un trocito de la historia, es más que motivo para alzar los pocillos para un brindis.

VETERINARIA MENDOZA

Atención Clínica Veterinaria
Venta de Productos

CEL. 099 630 238

LAS 24 HORAS

SAN MARTÍN 5328 - TEL. 2227 1382



EL PEREGRINAR DE ARTIGAS RUMBO AL PARAGUAY

Por Rubens «Chopo» Rodríguez - Capítulo VIII - (Continuación)

SOSPECHOSO EMISARIO

Como exponente de las actitudes que buscaban el deterioro del Gobierno local, arriba a Corrientes (28 de marzo 1818), para concertar operaciones comerciales (?) el ex-Tte. Gobernador Coronel *Elías Galván* (en realidad espía de Buenos Aires), ducho en intrigas políticas y otros menesteres, protegido en su tiempo por *Carlos de Alvear*.

Según el historiador *Hernán F. Gómez*, *Elías Galván* «Traía la promesa de que la provincia de Corrientes sería respetada, y que su legítimo federalismo encontraría, con una oportuna representación en el Congreso de Tucumán, la personería institucional correspondiente».

Sutilmente las opiniones y mensajes de *Galván*, recorrían las tertulias sociales de las «clases decentes», donde se prestaba mucha atención a las iniciativas que rindieran dividendos económicos y que políticamente alejaran la posibilidad de compartir poder y riquezas con los indios, raza útil para servir, para trabajar, pero nunca para competir en la explotación de los negocios.

El Gobernador *Méndez* debió recibir la visita del «ilustre» funcionario correntino, que según el implacable historiador, *Manuel Florencio Mantilla*, *Galván* se aprovechó de la situación, «... *maltrecho Artigas*, *Méndez* se ablandó con dádivas, pues era tan venal como vicioso». No tan cáustico con el Gobernador, en la opinión de *Hernán F. Gómez*, «... *Méndez* se dio cuenta de la difícil situación de Corrientes, tal vez anticipó su prescindencia conforme a su criterio... a la situación de la

provincia, con esa doblez característica de quien no sabía enfrentarse a las corrientes de opinión».

Poco a poco se sumaban voluntades que terminarían derrocando al Gobernador *Juan Bautista Méndez*, civiles y militares. Se armó la asonada, por el norte se movilizó el capitán *José F. Vedoya*, tomando Caá Catí, apresando al Comandante *Santiago* «*Tatú*» *Monzón*, llegando por sorpresa el 25 de mayo de 1818 a Corrientes con 600 hombres, encarcelando a *Méndez*, instando a que el Cabildo lo nombrara Gobernador Interino. «*Atrabiliario y malo, ninguno lo quería; ambicioso e inepto, era un estorbo fatal; su pronunciamiento, además, desconcertó el plan trazado...*» «Breves historias de los correntinos y sus pueblos» Nº 6, Prof. Eduardo Rial Seijo (El Diario de Corrientes) 1994

APOYO A MENDEZ, SALVAJADA CONTRA GUARANIES

El Capitán *Escobar*, al tener noticias sobre los sucesos, marchó a San Roque, reuniendo las fuerzas de Curuzú Cuatiá, San Roque, Goya Yaguareté Corá, cambiando su confusa posición inicial, ya que apoyaba el gobierno de *Méndez*, y fidelidad federal, proponiendo al Cabildo, principios de julio, deponer las armas, si *Vedoya* hacía lo mismo y reponer a *Méndez*. Por separado, mientras en la capital deliberaban, los dos militares acordaron tregua en sus acciones, permanecer en sus campamentos, hasta la realización del Congreso. Reunido el Congreso, 23 de julio, se suceden varios hechos que cambiarían el curso de la historia, primero,

que las fuerzas del Capitán *Escobar*, sufren el abandono de oficiales por estar descontentos de su proceder, además enemistados entre ellos, aprovechando la situación el Capitán *Vedoya*, que rompiendo el pacto de tregua entre ambos ejércitos, envía una legión contra *Escobar*, al que derrota en combate cerca del río Corriente, refugiándose el vencido en Curuzú Cuatiá acompañado por el irlandés *Pedro Campbell*.

La decisión trágica de *Vedoya*, «*enviar al alférez José Mariano Torres, para castigar a los indios de Garzas, que habían auxiliado a Escobar, llevando a cabo una horrible matanza, sin tener en cuenta si eran hombres, mujeres o niños, incendiando el pueblo que ya no fue repoblado*», (Antonio E. Castello, Historia de Corrientes). «... *De sobre sesenta personas, solo tres obtuvieron perdón de las vidas... cristaleras con el Santo óleo, aras consagradas, efigies de santos, todo es arrojado y profanado y en tal grado, que ni las bestias, cuyo instinto es cruel, no estaría apagado el enérgico sentidos de la piedad... Espanta la imaginación la pintura de esta carnicería; la que nunca se presentará a la memoria sin que gima la humanidad...*» (Diego Mantilla, «Memorias» de Fermín Félix Pampín).

Enterado *Artigas* de los acontecimientos, decide que el mejor «carrilero» de su equipo militar, con su trajinar por las bandas del Paraná y Uruguay, se ocupe de sofocar la intentona golpista, marchando *Andresito*, a cumplir la tarea con éxito, como «*Pacificador y Reconquistador de Corrientes*»

ESCRIBANA

F y B NEGOCIOS INMOBILIARIOS

Ma. JIMENA FREIRÍA SOSA

Tel. 2303 8984 – 094 476 214 – 094 420 871

Bvar. José Batlle y Ordóñez 5969 Montevideo - Uruguay



PADRE CACHO «SIERVO DE DIOS»

por Julio Cesar Romero Magliocca

MATEO MENDEZ recuerda al Padre Cacho con unas hermosa líneas.

Padre, hermano y maestro

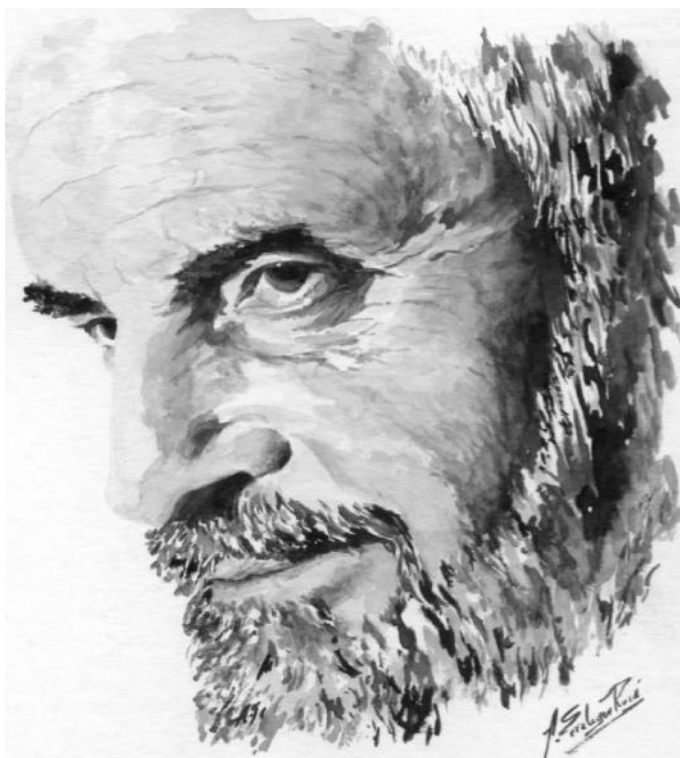
No es fácil escribir de alguien tan especial como es el P. Cacho, ya que todo lo que podamos decir de él será siempre poco, porque cuando Dios toma posesión de alguien es como querer decir Dios en él y esto nos desborda. Siempre me llamó la atención, que aquel hombre tan sencillo y sin apariencias llamativas, pudiera tener tanta fuerza cuando del hermano/a pobre se trataba, su andar sereno, lento, como pensando en cada paso que daba, que rumbo tomaría que fuera el bien del otro/a.

Así como era su andar era su hablar, sin levantar la voz, a no ser que la verdad y la justicia lo pidieran, me hace acuerdo lo de Jesús «no quebrará la caña cascada, no gritará, no levantará la voz, no apagará la mecha que arde débilmente...» Apostando a las minorías, como la pedagogía de Jesús, la moneda, la oveja, un pecador...sabiendo que por esos lados anda Dios buscando a sus hijos e hijas muy queridos y necesita quién lo haga en su nombre con sus entrañas de ternura, de compasión, de amor sin límites. «Cuando soy débil entonces soy fuerte» dice San Pablo y en este hombre consagrado

a Dios para bien de sus hermanos/as, encontramos esta actitud de querer hacer lo que Dios le pondría en su camino. Nada era imposible cuando de hacerle el bien a los otros se trataba, aún al precio de su propia vida, de su descanso, de su vestimenta, de su alimento, el otro siempre estaba

primero, porque en el otro, cuando se ama, está Dios que es Amor.(En este andar por la vida y con tantas

adversidades, que a lo largo de este libro se encuentran, cabe que nos hagamos una pregunta, de la que ya sabemos la respuesta ¿de dónde le viene todo esto, de ser de esta manera y ver a los otros con ojos de la fe? Respondemos, de JESUCRISTO, de quién e s t a b a apasionadamente enamorado y que es la fuente y cumbre de todo su hacer. Porque su caminar por las calles del barrio buscando a quién dar una mano para que creciera y se sintiera amado y valorado, es propio del



ACUARELA: ÁLVARO SARALEGUI ROSÉ

R ROSARIO
Peinados

Apertura Peluquería HOMBRES

Recortando este aviso 10% de descuento.

HORARIO:

Lunes a Viernes de 8 a 19 / Sábado de 9 a 16 Hs

Bajamos los precios !!!

LUNES A MIÉRCOLES

LAVADO L'OREAL - BRUSHING

\$ 700

Teléfono: 2900 9649

Ejido 1323 Fte. a la Intendencia



PADRE CACHO «SIERVO DE DIOS»

por Julio Cesar Romero Magliocca

ministerio de Jesús que salió a buscar lo que estaba perdido, a sanar lo que estaba herido y perdonar para hacer presente la misericordia de Dios y su amor que se derrama en los que son sencillos y humildes y así construir su reino. (Frente a la adversidad y la persecución fue tenaz, constante, porque

sabía que la gota de agua puede perforar la piedra y cuando del hermano se trata sabíamos que lo haría y «nada lo podía separar del amor de Dios»



Que interesante, Cacho se viene a vivir en el barrio, un 24 de mayo de 1978, esa fecha para nosotros los salesianos es muy significativa, pues en ella hacemos memoria de la esta de María Auxiliadora, la Virgen de Don Bosco. Se me ocurre que Ella también, como en la vida de su hijo Jesús estuvo presente, como en las bodas de Caná, como al pie de la cruz, en todo el hacer de su hijo muy querido el P. Cacho.

Que el P. Cacho interceda por nosotros, para que el Buen Dios nos regale la sabiduría y fortaleza para seguir su ejemplo. Amén.

RUEDAS EL GAUCHO
Gral. Flores y Bulevar



OFERTA ESPECIAL PARA LECTORES DE REVISTA RAICES
 Eje/Trailer completo reforzado para 500 kg.
 Rodado 13 o 14 a medida

PLAN RECAMBIO



Llantas de aleación todos los modelos y rodados

GOOD YEAR

BROCHES para tapizados todos los modelos



ALINEACIÓN Y BALANCEO ELECTRÓNICO
 Precios especiales para empresas y gomerías

RAMPAS Para motos, cuatriciclos y para fácil ingreso de minusválidos



REPARACIÓN DE LLANTAS EN FRÍO

De aleación Precio especial

De chapa Precio especial



TORNILLOS DE SEGURIDAD

Juego Cromados

Precio especial mencionando esta revista



Gral. Flores 3057
Teléfonos 2200 8224 / 2209 6573
Fax: 2209 3274

www.ruedaselgaicho.com.uy
ruedasgaicho@hotmail.com



ENTREVISTA A EDUARDO GALEANO (Primera Parte)

El encuentro con Galeano se dio en el Café Brasileiro el 5 de abril de 1999 (25 años atrás), típico café de los de antes, en donde el tiempo del disfrute de una charla no iba de la mano del apuro de Salones comerciales actuales, en donde se consume rápido para dar lugar al otro cliente. Café Brasileiro emplazado en plena Ciudad Vieja, recinto acogedor visitado frecuentemente por Galeano, en donde logra mediante café pasarse las películas de las cotidianas caminatas por nuestra hermosa rambla. Hablar con Galeano es entrar en un mundo maravilloso de armoniosas palabras, pensamientos inteligentes y vivencias muy ricas, muchas ellas relacionadas con personajes muy fuertes de la historia universal. Gran embajador de las letras en el mundo entero, logra Galeano con su obra maestra «Las Venas Abiertas de América Latina» ser irremediamente un texto de consulta para ininidad de lectores, habidos de la verdadera historia de nuestras raíces... Que encontraran en la entrevista, su encuentro con Perón en el año 66 o su visita al «Che» Guevara en el año 63 en un encuentro que se da en Cuba cuando este último era Ministro de Industrias... pero entremos directamente en la entrevista...

cuando viajando por ahí veo en las grandes ciudades latinoamericanas, esos chiquilines jugando con el triciclo en el balcón, de una punta a la otra todo el día. Pienso que presos que están los chiquilines de hoy, los ricos tratados como si fueran dineros, los pobres tratados como si fueran basura y los del medio ataditos a la pata del televisor... yo tuve la



¿En donde nace Galeano?

-Nací aquí en Montevideo el 03 de setiembre de 1940, cuando el mundo no esperaba nada bueno...

¿Cuáles son sus recuerdos de la etapa de su niñez?

-La libertad, una infancia vivida muy a la intemperie... yo vivía en el borde de Pocitos en el barrio «La Mondiola» y en aquellos tiempos te hablo de los años 40 o 50 era aquello un espacio muy libre, mucho verde, no estaba edificado como ahora... Entonces lo que yo recuerdo de mi infancia es un viento de libertad, yo tuve una infancia muy libre y a veces me da pena cuando ando por las calles y miro lo preso que están los niños de hoy no? ...presos bueno porque la ciudad se desarrolló y las calles son lugares donde nosotros las personas, somos intrusos, las ciudades pertenecen a los autos... Entonces en parte por el crecimiento de la violencia, o sea no es la misma ciudad, esta ciudad de Montevideo, la ciudad de ahora no es la misma ciudad que me hizo, yo creo que los niños están muchos más presos ahora, a veces no tanto en Montevideo que aun tiene algo de verde. A veces

suerte de tener una infancia muy libre...

¿Qué amigo recuerda de su niñez, cuales eran las travesuras de aquella época?

-No te podría citar uno ya que tenía muchos, recuerdo que teníamos bandas y peleábamos, jugábamos al fútbol, íbamos a pescar, era una vida muy distinta de la que se hace hoy... a mí lo que más me gustaba, era jugar al fútbol, yo siempre jugué muy mal, pero era lo que quería hacer de chico, yo quería ser jugador de fútbol. Como todo los uruguayos no era nada original, acá todos los niños nacen gritando gol, y por eso hay tanto estrepito en las maternidades...

¿Cuándo comienza el amor por las letras?

-Como resultado de una doble frustración o la conciencia de un fracaso inevitable, era muy fácil que semejante pata de palo no iba a tener destino en las canchas con lo cual mi vocación futbolera se arruinó muy temprano y después quise ser pintor, dibujante... expresar al mundo por la imagen y en eso tampoco me fue muy bien, siempre sentía que había una distancia muy grande que se abría entre lo que yo quería decir y lo que podía decir pintando o dibujando y bueno entonces empecé a probar con las palabras y en eso ando todavía.

¿Qué fue lo primero que escribió?

-Una novelita que se llamaba «Los días siguientes», yo tenía 20 años cuando la escribí, novela corta, montevideana, melancólica, bastante mala por cierto te diré, pero tiene el mérito de haber sido el primer libro. Yo creía antes de publicar que la emoción del primer libro iba a ser inolvidable y que iba a humillar la emoción de los libros siguientes. Pero eso no me ocurrió para nada... cada libro que nace es un nuevo

FLETES - RICARDO

Consulte
Costo

Cel. 094 508 895





WALTER PASSADORE

NEGOCIOS INMOBILIARIOS

ADMINISTRACION - ALQUILER - VENTA
 GARZON 1929 BIS - GALERÍA COLÓN
 LOCAL 12 - Tel.: 2323.93.08 - Fax: 2320.77.16
 www.walterpassadore.com - info@walterpassadore.com
 Montevideo - URUGUAY

inmobiliaria PASSADORE

AV. EUGENIO GARZON 1891
 Tel.: 2320 1224 - Fax: 2320 0044

www.inmobiliariapassadore.com.uy

Horario: Lunes a Viernes de 10:00 a 18:00 hs.

Ahora en Punta del Este, las mejores ofertas en Alquiler, Venta y Permuta. Si quiere hacer un buen negocio consúltenos.



ADMINISTRACION Y VENTA DE PROPIEDADES

Tasaciones - Mensuras - Asesoramiento Jurídico, Notarial y Contable

LA MAS AMPLIA OFERTA INMOBILIARIA - MAS DE 40 AÑOS DE EXPERIENCIA

www.inmobiliariagamberoni.com.uy / E-mail: gamberoni@netgate.com.uy

Avda. E. GARZON 1965 - Tels.: 2320 8407 - 2320 9692 - Fax: 2320 2788

OLLA MISERICORDIA

Por Julio Cesar Romero Magliocca

Parece mentira como van pasando los meses, ya vamos camino al año y medio apoyando con solidaridad efectiva junto al padre Lucho Ferrés y un grupo de colaboradores la Olla Misericordia. Esta atiende todos los sábados en la zona Las Acacias, desde las instalaciones de la Parroquia Sagrados Corazones, mismo lugar donde descansan los restos del Padre Cacho. Allí llegan los vecinos de las zonas Borro, Marconí, Las Acacias, Cerrito de la Victoria, Cementerio del Norte a recoger su vianda y un surtido de alimentos.

Para este cometido no estamos solos, desde un principio la Confitería REDUCTO, así como la Fábrica de Pastas COLÓN, Fabrica de Pastas Las 2 Estrellas y una cantidad de personas que no dejarían colocar su nombre, sumado al Plan ABC de la IMM y la Ong REDALCO, podemos cumplir con los distintos vecinos. Visualizar la realidad de nuestros hermanos con

dificultades, y hacer algo para calmar esas necesidades, en lo particular me ha hecho comprometer y al mismo tiempo



aprender que la solidaridad no es un deporte, es un sentimiento profundo que crea compromiso. Es un aprendizaje continuo, porque uno no puede desprenderse de sus historias, es más se convierte en una gran familia, por la que hay que trabajar todos los días de la semana. Donaciones de ropa que se reparten todos los sábados, recoger los alimentos en los distintos días de la

semana, para cuando llega el sábado, sumar más manos y voluntades que lograrán entre todos la resumida vianda que los vecinos luego llevarán para sus casas. Que es crudo ver la realidad desaparece de nuestra sociedad, SI LO ES, pero no podemos quebrarnos y hay que seguir empujando el carro para ir logrando los equilibrios, de nada sirve repartir las culpas cuando de tanta necesidad se trata, HAY QUE HACER. Uno es un ignorante de la otra parte, dónde viven los vecinos, como es su vivienda?, cuantos otras necesidades tienen aparte del alimento, por ello los automatismos no nos pueden alejar de colocar la oreja a ese vecino que llega allí resignado en muchos casos con edades muy avanzadas, viviendo su última etapa de vida con las necesidades insatisfechas. En lo particular hemos aprendido del Padre Cacho, que para ayudar hay que hacerlo hasta el final, sin mirar a quién, sino sintiendo el llamado del hermano que golpea nuestra puerta.



J. Ruglio OPTICA

Lentes de Contacto - Audífonos - Fotografía

Garzón 1929 - 2320 1006

www.opticaruglio.com

ENTREVISTA A EDUARDO GALEANO

J. Ruglio OPTICA

Lentes de Contacto - Audífonos - Fotografía

Garzón 1929 - 2320 1006

www.opticaruglio.com

parto, una vida nueva, yo no siento ahora menos emoción que la que sentí cuando publiqué por primera vez, me tiemblan las rodillas de la misma manera...

¿Quien fue su espejo?

Bueno como yo quería ser jugador de futbol, lo que quería era parecerme a los jugadores que veía y admiraba en las canchas de chiquito. Recuerdo que yo admiré mucho a un par de jugadores argentinos, Héctor Rial y Rinaldo Martino, que vinieron acá de San Lorenzo, vinieron a Nacional, me parecían espléndidos, Rial era un jugador «cabriolero», «firuletero» elegante, flaquito y Martino era un tanque entraba al área y no lo paraban con nada, pero la verdad que yo también tuve a lo largo de mis muchos años de tribuna que empezaron cuando mi padre me llevaba desde muy chiquito al estadio, tan chiquito era que meaba en la escalera, con eso te digo todo, y recuerdo que muchas veces sentía la horrible tentación de admirar al enemigo o sea, jugadores como Schiaffino por ejemplo o después como al «pardo» Abadie que fue como un ídolo para mí y que eran enemigos, porque yo era de Nacional, como era posible, esto era un acto de traición a la sagrada causa de la camiseta y sin embargo reconozco que es verdad, que cometí esa traición a la sagrada causa de la camiseta y sin embargo, reconozco que es verdad, que cometí esa traición mas de una vez... y con el tiempo aprendí a no sentir tanta vergüenza por ella, con los años me fui haciendo hincha del buen fútbol, sigo siendo hincha de Nacional, y Nacional me duele y me alegra, pero soy sobre todo hincha del buen futbol.

¿Qué significa para Ud. «Las Venas Abiertas de América Latina»?

Bueno fue el primer libro en serio digamos, recién hablábamos de novelita «Los días siguientes», después publiqué algunos libros de relato, publiqué unos libros de crónicas, las venas no fue mi primer libro, pero fue mi primer libro en serio... El primero libro en el cual sentí que realmente valía la pena escribir



un libro, los demás fueron la prehistoria de una historia que en realidad comienza con «Las Venas Abiertas de América Latina», porque además en «Las Venas» yo creo, me parece hay un lenguaje ya mas propio, una manera más propia de contar que después se va a ir desarrollando en otros libros posteriores a «Las Venas», y va a seguir otros caminos, pero como que viene de ahí, que es el punto de partida... Y es un libro de una y otra vez, año tras año me ha ido confirmando que escribir no es una pasión inútil, porque ha operado muy positivamente, ha tenido una participación real de mucha gente, en muchos lugares, a lo largo de muchos años... entonces estoy legítimamente orgulloso de él, y ya te digo esto no es ninguna pedantería, estoy contento de haber escrito eso...

¿Llevo mucho tiempo de investigación?

Si cuatro años, y lo escribí en noventa noches, lo escribía de noche... yo de día trabajaba en cosas distintas, de mañana en la Universidad en las publicaciones de la Universidad, en la tarde en editoriales privadas, y de noche con océanos de café escribí el libro... en noventa

noches, las últimas noventa noches del año 70.

¿Qué es la vida?

Mirá yo creo que no tengo la menor idea, la verdad que me lo pregunto todos los días y la prueba de que estoy vivo, es que no tengo respuestas...

¿Que es el amor?

También me parece que sería que toda explicación lo aniquilaría, como suele ocurrir con las cosas que se han etiquetado, las energías de la vida que son misteriosas, entonces definir el amor, yo no digo que esté mal, pero me parece que no lo ayuda a respirar, cada vez que uno le pone etiqueta a las cosas debe tener cuidado y en este caso no se trata de cosas, sino de misterios, entonces mas bien no hay que ponerle ninguna etiqueta, dejarlos no mas que sean, como son contradictorios, maravillosos, jodidos, terribles, y también indescifrable. La humildad es una virtud que admiro, cuando es verdadera y que detesto cuando es impostada, cuando los creídos se hacen los humildes...

¿Si le digo pobreza, que me contesta?

Que hay formas y formas de pobreza, que hay pobrezas visibles, y pobrezas invisibles. La pobreza visible es la pobreza de quienes comen menos de lo que necesitan, o duermen de mala manera, o no pueden pagarse el privilegio de la educación... y las otras pobrezas, las invisibles, también son un signo de nuestro tiempo, este es un mundo que genera todo tipo de pobrezas, la pobreza humillante del que está en condiciones desiguales verdad, este es un mundo muy desigual, que no ofrece a todos las mismas oportunidades, sino que castiga a la mayoría, la mayoría del mundo es pobre, pero además están las pobrezas invisibles y



ELECTRICISTAS UNIDOS

FIRMA AUTORIZADA POR UTE

15 AÑOS EN EL SECTOR
INSTALACIÓN Y CAMBIO DE:
TECLAS TOMACORRIENTES
LLAVES TÉRMICAS Y DIYUNTORES
ARTEFACTOS DE ILUMINACIÓN
COCINAS ELÉCTRICAS
CABLEADOS - ARMADO DE TABLEROS



DIAGNÓSTICO DE FALLAS GENERALES
ELECTRICIDAD 24 HORAS
HANDY PAGO CON TARJETAS

092 298732 - 094 136559

MARBEX S.A.

MEMBRANAS ASFÁLTICAS
MEMBRANAS LÍQUIDAS
AISLANTES TÉRMICOS
Y ACÚSTICOS

Av. Gral. Flores 3949/41

Tels.: 2215 0481 - 2215 3817

Fax: 2215 3817 - Cel.: 094 286903

Montevideo - Uruguay

AGENCIA OFICIAL DE LOTERÍA N° 27

SUB AGENTE DE QUINIELA 19/18

Abitab



MISIONES 1482 - TEL. 2916 8131

VETERINARIA MENDOZA

Atención Clínica Veterinaria
Venta de Productos

CEL. 099 630 238

LAS 24 HORAS

SAN MARTÍN 5328 - TEL. 2227 1382

Residencial 3era. Edad

EL ABUELO EN SU CASA



"La vejez no es derrota ni castigo, sino victoria y privilegio"

OFRECEMOS: 4 comidas diarias - Lavado de ropa
Aparatos propios - Paseos - Dormitorios individuales
Camas articuladas - Colchón para prevenir escaras
sin costo extra - TV cable en todos los ambientes.

ATENDIDO POR SUS DUEÑOS

Clemente César 2312 entre Marmarajá y Arequita (Aguada)

Tel. 2203 3558

096 224 404 - 096 219 404

www.residencialmaria.es.tl



AZUL Veterinaria

Les ofrecemos una esmerada atención a su mascota, en consultorio o domicilio, brindada por un equipo de profesionales de probada experiencia.

Urgencias:
Celular:
099 588 017

Consultorio 1: Avda. Sayago 975 - Tel.: 2356 3913
Consultorio 2: A. Spikerman 3799 - Tel.: 2336 0831
Consultorio 3: Avda. Millán 4317 - Tel. 2309 9634

AFILIE A SU MASCOTA



dayana_pasteleria_arte

Dayana Pastelería Artesanal



ENTREVISTA A EDUARDO GALEANO (Primera Parte)



entonces ahí uno descubre que hay ricos que son muy pobres, por ejemplo los ricos que no tienen tiempo para perder el tiempo o toda la inmensa cantidad de gente que vive para trabajar en lugar de trabajar para vivir.

escribir uno se entrega a el otro y esto crea un vinculo que hace que muchas veces uno tenga la certeza, no ya la sensación sino la certeza que uno esta haciendo abrazante y abrazado por la gente que no conoce, por intermedio de las palabras que uno publica, y que llegan a otros, como quien les habla al oído...

¿Qué es ser periodista?

El periodismo es un modo de la literatura, por lo tanto ser periodista es ser escritor en el caso del periodismo escrito, sean artículos, libros, folletos, lo que sea verdad, ahora hay otros modos de periodismo también. El periodismo radial por ejemplo, o el periodismo de imágenes por televisión, mil y una maneras de ser periodista. Yo me siento muy periodista, creo que soy un escritor muy marcado por la experiencia periodística, la vocación periodística... El periodismo me enseñó a mi cosas muy importantes, he sido periodista toda mi vida, he trabajado, e dirigido diarios, revistas y ahora mismo de vez en cuando publico mis artículos en fin como que he seguido ligado a esta vocación temprana, empezó cuando yo tenía 14 años, ahí empecé a publicar mis primeras cositas y el periodismo me enseñó muchas cosas importantes, me enseñó a no perderme en la contemplación de los laberintos de mi propio ombligo, o sea a descubrir la intemperie, la maravilla de la vida de los demás, el mundo que gira y es un torbellino en el que vale la pena meterse, para salirse de la propia botellita no? ... Y el periodismo te obliga a estar en la calle, a estar en la realidad, lo que es bueno para un escritor que empieza muy bueno... La segunda cosa que me enseñó el periodismo fue la capacidad de síntesis, que yo aprendí en las redacciones de los diarios y que después desarrollé en otras formas de literatura, en los libros que escribí, en donde siempre procuré decir mucho con poco, trato de decir, de transmitir la mayor cantidad de ideas, experiencias, emociones con la menor cantidad de palabras...

¿Cómo ve Galeano a Galeano?

No muy bien, no soy para nada aplaudidor de mi, soy muy al revés, soy hipercrítico de mí, dudo de todo lo que hago, cuestiono todo lo que hago y esa es una prueba también de que estoy vivo, de que uno no ha cometido la estupidez de confundirse con alguna estatua de bronce o mármol.

¿Cómo se ve ante una injusticia?

Con bronca, me indigna igual que la primera vez cuando era chico, digo han pasado los años y eso no lo perdí, pienso que la capacidad de asombro la capacidad de indignación, cuando uno las pierde, dice bueno me jubile de ser humano, ya no soy mas...

¿Qué significa la palabra amistad?

Un modo de amor, y por lo tanto no es definible como el amor tampoco, pero que vinculo importante, y lo lindo es que uno puede ser amigo de gente que ni conoce... Fijate en el acto de escribir, al

Querido lector, hasta aquí la primera parte de la entrevista desarrollada por Julio César Romero Magliocca en el año 1999 al gran escritor uruguayo Eduardo Galeano, con Raíces de mayo estaremos ofreciendo la última parte, recordando los 25 años de este encuentro.



CARNICERÍA LA VACA CHICA

CARNES SELECCIONADAS - LAS MEJORES DE LA ZONA

TODO PARA SU PARRILLA

ENVIOS EN LA ZONA - CEL. 093 508498

Possolo 4039 (Las Acacias)

Horario Lunes a Sábado 8:30 a 14:00 / 17:00 a 20:00 Hs